

Quando le **immagini** raccontano il mondo: tre albi illustrati tra amicizia, identità e fantasia

Le nuove proposte editoriali per l'infanzia raccontano il valore dell'empatia, la ricerca di sé e la capacità dei bambini di trovare meraviglia nelle piccole cose

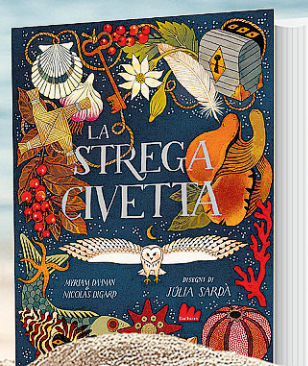
LIBRI SOTTO L'OMBRELLONE di Gaia Matteini

Nato tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, l'albo illustrato è attualmente diffusissimo ed è diventato una vera e propria forma d'arte capace di dar vita a una proficua sinergia tra parola e immagine. In questo tipo di volumi, infatti, la parte iconografica non è accessoria e tangente alla narrazione, bensì centrale perché permette di far visualizzare ai giovani lettori tematiche anche profonde.

“La strega civetta” (Gallucci) è il volume scritto dallo scrittore e fotografo francese **Nicolas Digard** e da **Myriam**

Dahman, autrice belga-marocchina pluri tradotta, che firmano un libro perfetto sia per la lettura condivisa a partire dai 5 anni sia per la lettura autonoma, ideale per i bambini dei primi anni della scuola primaria.

La storia – impreziosita dalle tavole, coloratissime e ricche di dettagli, della spagnola Júlia Sardà – trasporta i giovani lettori su un'isola fredda e lontana dove vive la temutissima Strega Civetta, di cui anche i marinai più temerari hanno paura perché è capace di “vedere la verità, persino nei segreti più nascosti di ogni anima”. Durante una gelida notte invernale, alla casa della strega si avvicina Nur, una misteriosa giovane giunta dietro ordine del padrone



Nicodemo Nerinchioastro, signore dei mari che desidera conoscere la solitaria protagonista. La strega decide così di immergersi nelle profondità del mare, rischiare la vita per restituire la libertà alla giovane e nuova amica, e insegnare il valore dell'amicizia e dell'empatia.

Si intitola invece **“Cerco la mia storia”** (Rizzoli) l'albo illustrato scritto da **Giovanni Colaneri**, artista che ha studiato all'Accademia di Firenze e all'Accademia di Belle Arti di Urbino, e autore con alle spalle diverse pubblicazioni intense pensate per i più piccoli. In questo volume – ideato durante la pandemia Covid – i giovanissimi lettori seguono un bimbo in un viaggio alla ricerca della propria storia, che non è quella degli altri narrata nei tanti libri sugli scaffali della biblioteca, non è quella delle persone che affollano le strade e neanche la storia universale raccontata dalle mostre al museo: la sua storia è quella che vive già, senza alcun bisogno di cercarla perché ne è già il protagonista. Quella di Colaneri è una narrazione coloratissima, ricca di significato e animata dalla fiducia nella vita, che sta alla base dell'esistenza dei giovanissimi lettori a partire dai 4 anni.

Medesimo target per l'ultimo lavoro di **Emma AdBåge**, amatissima autrice svedese, che per **Camelozampa** firma **“Il sacco”**. Nel volume – caratterizzato da illustrazioni coloratissime capaci di mimare le capacità espres-

sive dei più piccoli – troviamo due giovanissime protagoniste che, ritornate dalla casa del nonno, scoprono un'enorme busta, preparata dai genitori con ciò che essi ritengono “niente di importante”, ma che per le bimbe è invece prezioso: una cintura con i campanellini ormai troppo corta ma che può invece essere utile, un cucchiaino speciale perfetto per imboccare le bambole, un pezzo di plastica tagliente che può trasformarsi in un perfetto raschietto da ghiaccio, una scatolina con sabbia proveniente dalla Grecia e molto altro. Oggetti indispensabili, ricordi di viaggio e tracce di esperienze che, grazie all'ironia dell'autrice, sottolineano il divario tra il punto di vista degli adulti, spesso razionale ma asettico, e quello dei bambini, pieno di colori e sfumature. AdBåge firma così un albo divertente, che sa mettersi dalla parte dei più piccoli per essere portavoce dei bisogni e dei desideri dell'infanzia.

• **Myriam Dahman e Nicolas Digard “La Strega civetta”, Gallucci, Roma, 2025, pp. 48, euro 18**

• **Giovanni Colaneri, “Cerco la mia storia”, Rizzoli, Milano, 2026, pp. 48, euro 17.00**

• **Emma AdBåge, “Il sacco”, Camelozampa, Monselice (PD), 2026, pp. 32, euro 18.90**

