

Pepeverde

Letture e letterature giovanili

n. 13-2022
gennaio
marzo





Le schede

**Ilaria Antonini, Barbara Balduzzi
Marco Scalcione**
ADESSO TI PRENDO
Minibombo, Reggio Emilia, 2021
pp. 44, € 13,90
Da 2 anni

Ecco la nuova storia uscita dalle sei mani che ben conosciamo per un altro titolo di successo di Minibombo, *Un sasso nella strada*. Questa volta gli autori ci portano dentro a un inseguimento al cardiopalma: un giaguaro dallo sguardo decisamente affamato vede una piccola scimmia che, per fortuna, non ci pensa due volte a darsela a gambe! Ma davvero tutto è quello che sembra? Osserviamo, corriamo con loro, tifiemo per preda o predatore e poi... bisognerà aspettare l'ultima pagina per sapere come andrà a finire. E come spesso capita nei sempre riusciti albi di questa casa editrice, il finale lascerà a bocca aperta. Le tavole ad acquerello di Marco Scalcione, spesso monocromatiche con chiari particolari di altri colori, attirano l'attenzione e la curiosità dei più piccini che si diventeranno a esplorare la giungla, attenti ai particolari. La storia di Ilaria Antonini e Barbara Balduzzi è ben strutturata, con poche parole ed efficaci onomatopoeie. Il racconto di un'avventura con un ritmo incalzante che attrae e invoglierà il bambino a riaprire il libro non appena chiuderà l'ultima pagina. E allora saranno i piccoli che "leggeranno" poi la storia, facilmente mandata a memoria, ai grandi: Un libro che ben si presta per avvicinare alla lettura e al libro, per mo-



menti gioiosi, per coccole tra mamma/papà e bambino.

Clelia Tollot

Jeanne Ashbé
MICHI E MEO SCOPRONO IL MONDO. IL MATTINO E LA SERA
Babalibri, Milano, 2021
pp. 18 (x2), € 13,00
Da 2 anni



Con la tenerezza che caratterizzano il tratto di Ashbé tornano il piccolo Michi e il suo pupazzo Meo. Divisi in due volumetti per il risveglio e la preparazione della nanna (ma contestualmente ne vengono pubblicati anche due su pappa e bagnetto) i bambini sono accompagnati attraverso le sole immagini a riconoscere i gesti necessari per affrontare le varie fasi della giornata. Il pupazzo Meo è animato dallo sguardo del piccolo Michi e insieme acquisiscono – non senza qualche inciampo col dentifricio o un po' di marmellata – l'autonomia per prepararsi. La chiarezza delle illustrazioni e delle espressioni dei personaggi, uniti al piccolo formato e ai bordi arrotondati, fa di questi volumetti un'ottima occasione per introdurre i piccolissimi all'oggetto libro, indicando gli oggetti e inventando piccole storielle e dialoghi.

Nadia Riccio



Ruth Krauss, Marc Simont
IL GIORNO FELICE
Camelozampa, Monselice (PD), 2022
pp. 32, € 16,00
Da 3 anni

Di questo capolavoro va assolutamente apprezzata la poesia del testo della grandissima Ruth Krauss, tra gli autori di libri per bambini più celebrati di tutti i tempi. Con le eleganti illustrazioni di Marc Simont, apparentemente in bianco e nero, siamo poi intrappolati nel racconto. Con poche parole l'autrice riesce a raccontare perfettamente il momento magico in cui l'inverno cede il passo alla primavera, descrivendo il senso di attesa che accomuna i tantissimi animali protagonisti di questa storia. Scende la neve, molti animali dormono profondamente. Ma gli scoiattoli, le marmotte, gli orsi, le chioccioline si svegliano! Annusano qualcosa nell'aria e iniziano a correre. Cosa ci sarà di nuovo in mezzo alla neve? Inaspettato e significativo il finale.

David Carotenuto

Chris Naylor-Ballesteros
ELVIS E OTTO
L'amicizia vince!
Terre di mezzo, Milano, 2022
pp. 32, € 15,00
Da 3 anni

È davvero delizioso il nuovo albo, il cui autore è già nella lista d'onore dell'IBBY nella sezione

albi illustrati, per il suo *Cosa c'è nella tua valigia?* (Terre di mezzo, 2019). Anche grazie alla traduzione di Sara Ragusa, il lettore e l'ascoltatore, specialmente se piccoli, sono subito catturati dal racconto e seguono Elvis nei suoi ragionamenti: semplici, ma non per questo meno profondi. Elvis è una piccola volpe molto amica dell'orso Otto, al quale ha fatto a maglia una bella sciarpa fucsia, mentre lei indossa una bella cuffietta azzurra con pompon. Si capisce subito che quegli indumenti giocheranno un ruolo nella storia, ma al momento non si sa come. Elvis confida subito al lettore che il suo amico Otto si sente molto bravo a giocare a nascondino, invece è un disastro! Lo dimostrano i disegni pastello che ritraggono l'orso Otto tra i rami di un albero spoglio o maldestramente celato dietro un masso. Ma Otto dice che avrebbe bisogno di più tempo per nascondersi e Elvis è d'accordo, perché sa che al suo amico piacerebbe tanto vincere. Seguiamo con simpatia le fasi del gioco, i numeri della conta che si snodano fino a cento, sovrapposti a elementi paesaggistici semplici ed efficaci, e seguiamo il filo di lana fucsia che si è impigliato nell'albero, svolgendosi dalla sciarpa di Otto lungo tutto il percorso, fino al suo nascondiglio. Elvis ha trovato subito l'indizio, sta per stanare Otto e vincere ancora, ma si ferma. L'immagine della massa colorata del filo riavvolto e il musetto pensoso di Elvis dicono tutto: «Anche se è bello vincere è ancora più bello

