



JIMMY LIAO

Nato a Taipei in Taiwan nel 1958, è il più celebre autore di libri illustrati in Asia. Lavora come illustratore, grafico pubblicitario e designer, dedicandosi maggiormente all'illustrazione di riviste e libri. Dal 1998 ha pubblicato oltre 50 titoli, tradotti in 15 lingue, che hanno venduto più di 5 milioni di copie in tutto il mondo. Dai suoi libri sono stati tratti film e opere teatrali, gli sono stati dedicati parchi a tema, hotel, fermate della metro. La China Airlines ha creato un aereo ricoperto dalle sue illustrazioni. È stato nominato per l'Astrid Lindgren Memorial Award nel 2014 e 2016.

I sogni disegnati

Testo di Oriana Picceni
Illustrazioni di Jimmy Liao

P

arti dai colori saturi e vibranti delle sue tavole, ti immergi in immagini evocative e piene di poesia, ti emozioni e ti ritrovi a riflettere sulla vita. E sulla meraviglia che certe storie sanno spalancare, riaccendendo anche negli adulti lo stupore tipico dello sguardo bambino. È proprio questo che fanno i libri di Jimmy Liao: danno voce al nostro mondo interiore, ci invitano a interrogarci e ci restituiscono la magia del sogno. Mostrandoci che tutto è possibile. Attraversare le sue storie, infatti, rappresenta un vero e proprio viaggio nelle pieghe del tempo e del cuore, un percorso tra parole e immagini che ti tocca nel profondo, ti risuona dentro e sa muovere corde che non ti aspetti.

Jimmy Liao ha una sensibilità unica nel raccontarsi e nel mostrare le emozioni rendendole universali, grazie a testi vicini alla poesia e illustrazioni che fanno eco a un mondo interiore ricchissimo. Proprio come succede nel suo ultimo albo, *In un angolo di mondo*, che racconta come ognuno di noi possa trovare, dentro o fuori di sé, uno spazio in cui stare bene, raggiungere un nuovo equilibrio, mettersi in ascolto dei propri sogni e imparare che il tempo può essere attraversato in tanti modi diversi. Provate a immergervi nelle sue tavole oniriche e non vorrete più uscirne!

In Italia ha pubblicato *Incontri e discontri*, *L'arcobaleno del tempo*, *Gatti come noi*, *Liberi come un pesce* e *Sei tu mi salvi* con Terre di Mezzo Editore; *Un bacio e addio*, *Tutto il mio mondo sei tu*, *La pietra blu*, *Posso essere tutto!* e *In un angolo di mondo* con Camelozampa; *La voce dei colori*, *Abbracci*, *Leggere o non leggere*, *Una splendida notte stellata*, *La luna e il bambino*, *Segreti nel bosco* e *Se potessi esprimere un desiderio* con le Edizioni Gruppo Abele.

Spesso le sue illustrazioni escono dalle pagine dei libri per salire su un palcoscenico, entrare in una pellicola, arricchire il paesaggio urbano o diventare opere d'arte. Un mondo sempre in movimento, quindi, ma capace di fermare l'attimo in un'immagine intensissima. Un attimo che ha dentro un universo intero, proprio come ci racconta in questa intervista. ➤

A destra, una tavola tratta da *In un angolo di mondo* (Camelozampa), un albo sulla capacità di ritrovare se stessi e credere nei propri sogni. In Italia i libri di Jimmy Liao sono tradotti da Silvia Torchio.



Illustrazione tratta da *Tutto il mio mondo sei tu* (Camelozampa), un vero e proprio viaggio attraverso quel mondo dei sogni che ci aiuta a vivere la vita di ogni giorno.



In *Sei tu che mi salvi* (Terre di Mezzo), da cui è tratta questa tavola, Jimmy Liao ci racconta che sono sempre le relazioni con gli altri a farci ritrovare la luce.

Con questa illustrazione ci immergiamo nella magia del cinema, una grande passione raccontata ne *L'arcobaleno del tempo* (Terre di Mezzo Editore).



⇒ *I tuoi albi sono spesso dei veri e propri percorsi interiori, che sanno toccare corde profonde, proprio come In un angolo di mondo. Qual è il tuo angolo di mondo?*

L'atto creativo è il mio angolo. Quando metto piede nel mio studio è come se entrassi in un pezzo di mondo solo mio e nascondendomi qui cerco di fermare e dare corpo agli aspetti più emozionali delle mie opere. Probabilmente è a causa della solitudine con cui spesso mi confronto che queste emozioni risuonano con tanta intensità nel mio lavoro.

Parli ai bambini portandoli a riflettere anche su temi delicati come il dolore o la perdita, e nello stesso tempo inviti gli adulti a non smettere mai di sognare: è difficile mettere insieme questi diversi piani di lettura?

Molti dei temi toccati nei miei lavori possono svelare diversi livelli di lettura e, nello stesso tempo, possono sembrare persino contraddittori. Quando lavoro, però, non penso mai a un fine specifico, cerco solo di dare vita alle immagini che sono nella mia testa. Succede spesso che io mi guardi indietro e all'improvviso colga l'idea iniziale di un mio lavoro. In quel momento, semplicemente sento un forte desiderio di ritrarre con il pennello quel particolare immaginario che vedo nella mia mente.

Le diverse stagioni della vita sono un tema ricorrente nei tuoi lavori: cosa significa crescere per te?

Crescere è inevitabile, ma io mi sforzo sempre di mantenere uno sguardo bambino e una prospettiva infantile nell'osservare il mondo. E ho realizzato diversi libri che esplorano nello specifico questo concetto. In generale, mi auguro che crescere significhi poter vedere il mondo in modi sempre diversi. Molte sfide che sembrano difficili nella nostra infanzia si sciolgono quando diventiamo grandi e con una nuova consapevolezza possiamo liberarci dalle limitazioni delle nostre personalità più "bambine".

In Un bacio e addio il bambino durante il suo viaggio ricorda momenti felici. Quale il ricordo più bello o importante per te?

Da quando entrambi i miei genitori sono mancati, i semplici momenti che abbiamo condiviso nella nostra quotidianità sono diventati i ricordi più belli per me.

Parliamo del tempo con gli altri. Nel libro Sei tu che mi salvi, mostri come nella vita siano importanti le relazioni con gli altri e come a volte saper chiedere aiuto sia fondamentale...

Per me le relazioni interpersonali possono essere piuttosto sfidanti. Sarà per la mia educazione o per i tratti più introspettivi del mio carattere, ma le attività sociali a volte mi mettono in difficoltà. Le relazioni personali riprodotte in questo albo sono probabilmente più astratte e si focalizzano sui rapporti e sulla solidarietà tra gli individui, che trovano radici nella compassione e nell'empatia. In particolare, questo lavoro è nato durante

la pandemia, un periodo delicato che ha messo in luce il vero significato dei rapporti umani. Lo considero come un punto di partenza che mi ricordi di continuare a esplorare questi aspetti fondamentali della vita.

Ne L'arcobaleno del tempo, hai parlato del tuo amore per il cinema, creando sequenze di grande poesia. C'è un film che ti ha particolarmente ispirato?

Questo libro non è stato influenzato da un film in particolare, ma dalla gratitudine che provo per i molti film visti negli anni. Il cinema è stato sempre una grande ispirazione per me: i film, infatti, con la loro luce magica, sono una forma d'arte universale che può portare alla comprensione della vita senza richiedere conoscenze specifiche.

Il cinema ha influenzato anche il tuo modo di disegnare?

Sì, il cinema influenza senza dubbio i miei albi illustrati, anche se la mia prospettiva è spesso al contrario: vedo gli albi come film su carta e io sono un regista che orchestra tutti gli elementi e la messa in scena sulla pagina. La grandezza del cinema influenza profondamente il mio modo di costruire gli elementi visivi nelle mie illustrazioni.

Sei autore e illustratore: quando lavori a un nuovo progetto parti prima dall'immagine o dal testo?

La maggior parte dei miei lavori parte da un'immagine. Dipingo una scena pensando a cosa è accaduto prima o a quello che succederà dopo, organizzando lentamente la sequenza narrativa delle immagini. Nel momento in cui una serie di scene arriva a compimento, comincio a considerare la relazione tra i personaggi, step by step, costruendo e organizzando gradualmente. Le illustrazioni sono cruciali nel mio processo creativo di un albo: ogni narrazione si svolge a partire da una singola immagine. ✱

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Quando osservo il mondo cerco di mantenere uno sguardo bambino, resistendo all'influenza delle aspettative sociali a cui siamo sottoposti da grandi»

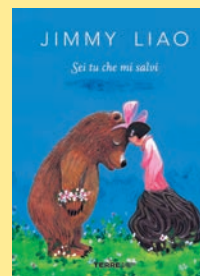
In libreria



IN UN ANGOLO DI MONDO

Un albo che incanta e che invita a prendersi cura del nostro mondo interiore, a inseguire i nostri sogni e a credere che tutto sia realizzabile.

Camelozampa, 23 euro



SEI TU CHE MI SALVI

Quando ci si sente un po' giù c'è sempre bisogno di qualcuno che ci dica che ci vuole bene. Qui sono raccontati i tanti modi per dirselo e ricominciare a vedere la luce.

Terre di Mezzo, 9,50 euro



POSSO ESSERE TUTTO!

Cosa farò da grande? Per rispondere, Jerry Spinelli, Bruno Tognolini e Jimmy Liao danno corpo a un poeticissimo viaggio tra le tante possibilità che la vita offre.

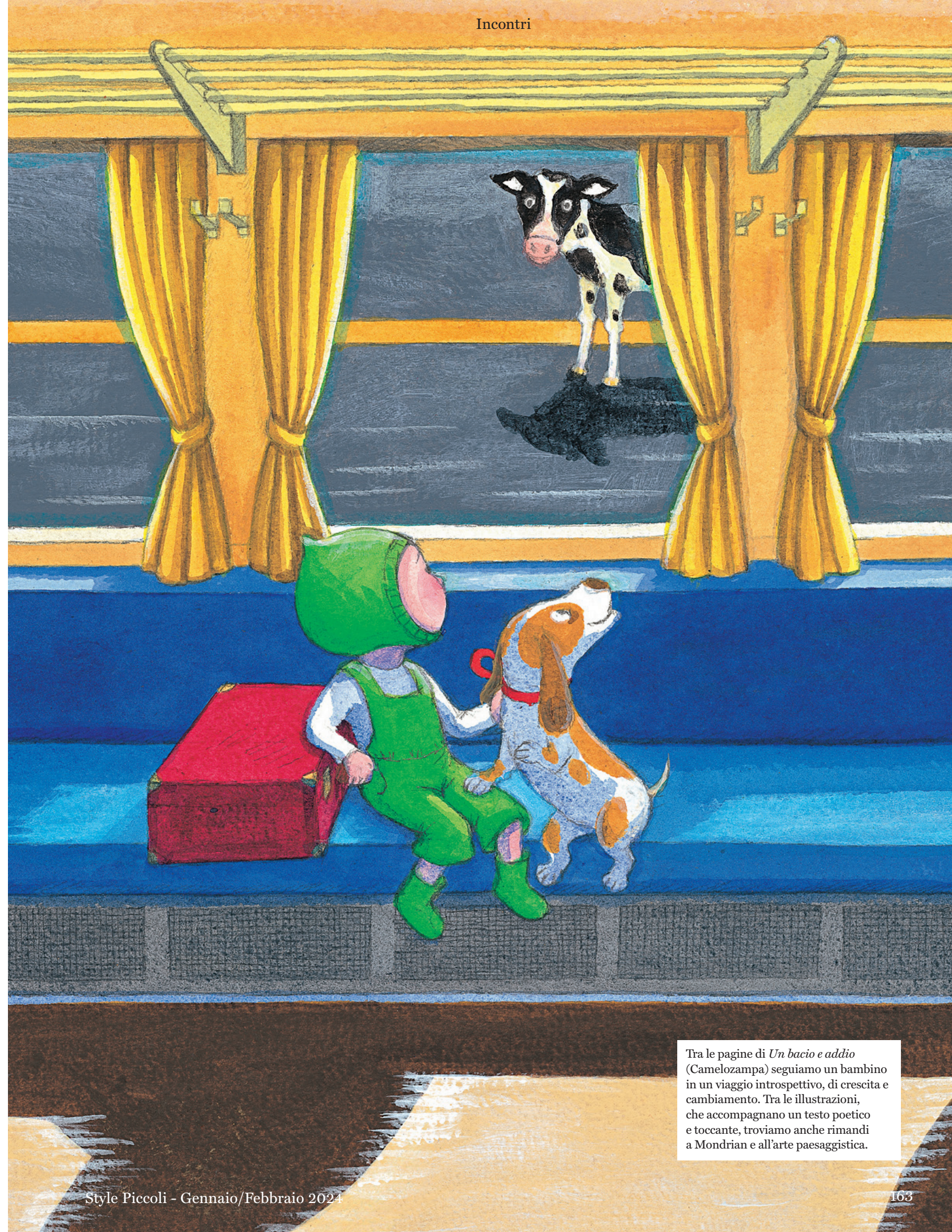
Camelozampa, 16 euro



SE POTESSI ESPRIMERE UN DESIDERIO

Ecco un delizioso catalogo dei desideri, che risponde anche ad alcune delle domande più curiose dei bambini.

Ed. Gruppo Abele, 20 euro



Tra le pagine di *Un bacio e addio* (Camelozampa) seguiamo un bambino in un viaggio introspettivo, di crescita e cambiamento. Tra le illustrazioni, che accompagnano un testo poetico e toccante, troviamo anche rimandi a Mondrian e all'arte paesaggistica.