

La figlia del dottor...

Incinta a 17 anni E gli adulti latitano



Le vite dei ragazzi raccontati da Marie-Aude Murail sono spesso complicate e incasinate; non fa eccezione *La figlia del dottor Baudoin* (2006; **Camelozampa**, 2017): Violaine, la figlia del titolo, ha 17 anni e scopre di essere incinta. Tenere il figlio o abortire? Il dilemma è drammatico e devastante. Gli adulti attorno a lei non sanno dare alla giovane il conforto sperato. In questo senso nel romanzo di Murail «la prospettiva di entrare definitivamente nel mondo dei grandi, di certi grandi, è vertiginosa e fa paura».

Libri Ragazzi



Bologna in fiera dal 14 al 17 giugno
Una fiera tutta online, densa di incontri, quella in programma a Bologna dal 14 al 17 giugno, ma con eventi introduttivi già nei giorni precedenti. Bologna Children's Bookfair, il più importante evento internazionale dedicato all'editoria per bambini e

iBoy

Supereroe giustiziere con un iPhone in testa



La vita di Tom cambia definitivamente quando gli cade in testa un iPhone come accade nel romanzo *iBoy* (2010; Piemme, 2018) di Kevin Brooks. Parti del device si sono conficcate nel suo cervello e lui diventa iBoy, sorta di supereroe giustiziere, il cui corpo potenziato è attraversato da scariche elettriche. Chi meglio di lui potrà vendicare l'amica Lucy, vittima di uno stupro? Ma da un grande potere arrivano anche grandi responsabilità e in realtà lui è soltanto un sedicenne timido che vorrebbe avere una vita normale.

La canzone di Orfeo

Il mito rivisto attraverso il cellulare



Lei sente attraverso il cellulare suonare e cantare il giovane Orpheus, e se ne innamora perdutamente: un incontro di anime affini e le loro vite cambiano per sempre... *La canzone di Orfeo* (2014; Salani, 2018) di David Almond è una rilettura del mito di Orfeo ed Euridice: lei è un'eroina che teme l'abbandono, lui un eroe amante che perde l'amata. Tra i temi che Almond mette al centro della narrazione e in generale della sua poetica c'è il liminale, «la fluidità che confonde i confini tra i mondi, tra sé, altro da sé e natura».

Le lacrime dell'assassino

Il cattivo e il bambino per un'altra vita



Angel è un delinquente, un «cattivo»: prende possesso di una piccola casa alla fine del mondo; uccide gli adulti che vi abitano ma risparmia il bambino, Pablo; insieme iniziano una nuova vita. Anne-Laure Bondoux ne *Le lacrime dell'assassino* (2008; San Paolo, 2014) costruisce una trama forte fatta di continue rinascite e di possibili metamorfosi: il piccolo Pablo va incontro al cambiamento della sua vita da figura bisognosa di costruire una relazione verso quella di eroe capace di vedere e ottenere ciò vuole.

Cinquemila chilometri...

Da Oslo all'Egitto in cerca di sé stessi



Cinquemila chilometri al secondo è un romanzo a fumetti di Manuele Fior (Coconino Press-Fandango, 2010): il titolo allude alla velocità con cui la voce viaggia lungo i cavi telefonici. Da Oslo, dove vive Lucia, ad Aswan, in Egitto, dove si trova Piero: i due sono stati ragazzi innamorati, poi hanno scelto strade diverse come ancora diverso è il percorso di un amico comune, Nicola. Nelle loro vite la distanza diventa incertezza e la precarietà è il rimpianto di una generazione che non sa quale sia il suo posto nel mondo.

La bussola d'oro

Il daimon di ognuno: Pullman rifà Milton



In un mondo simile al nostro le persone vivono con accanto il loro daimon, un doppio, manifestazione fisica dell'anima di ciascuno. Così è Lyra, ragazzina vivace e curiosa, con il suo animaletto Pantalaimon: la giovane è anche l'unica in grado di saper leggere uno strano strumento simile a un orologio... Siamo nell'universo fantasy creato da Philip Pullman con *La bussola d'oro* (1995; Salani, 1996), primo atto della trilogia «Queste materie oscure», nato con l'idea di riscrivere a misura di ragazzi il *Paradiso perduto* di John Milton.

18 libri da leggere prima dei 18 anni

testi di SEVERINO COLOMBO

Lunamoonda

La forza del gruppo sfida il Grande fratello



Una banda di ragazzini che vive fuori dal controllo di un'entità astratta, sorta di grande fratello detta la Nassa. La banda si chiama Lunamoonda come un vecchio gioco che i bambini facevano in gruppo e *Lunamoonda* è anche il titolo del romanzo di Bruno Tognolini (Salani, 2008) a sottolineare che la forza è il gruppo. Nella lotta contro il sistema che tutto prevede ed elabora, le armi dei ragazzi sono le arti — musica danza canto — che sfuggono alla norma e mandano in tilt il computer centrale provocando blackout.

ILLUSTRAZIONI DI ANGELO RUTA

Ogni giorno

(In) un corpo diverso per sole 24 ore. Ma...



Ogni giorno A. si sveglia in un corpo diverso che «abita» solo per ventiquattro ore. Accade nel romanzo di David Levithan *Ogni giorno* (2012; Rizzoli, 2013). Loro non ricordano nulla del suo passaggio e lei di solito cerca di non fare danni nelle vite degli altri. Questo delicato equilibrio si rompe quando «nei panni» di Justin conosce Rihannon. A. non ha nome, né genere o storia: è l'adolescente nella sua essenza ed essenzialità: «una creatura in trasformazione continua, un corpo che cambia dal giorno alla notte».

La figlia del dottor...

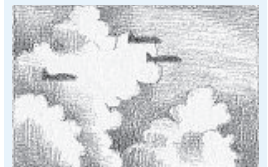
Incinta a 17 anni E gli adulti latitano



Le vite dei ragazzi raccontati da Marie-Aude Muraíl sono spesso complicate e incasinata; non fa eccezione *La figlia del dottor Baudoin* (2006; Camelozampa, 2017): Violaine, la figlia del titolo, ha 17 anni e scopre di essere incinta. Tenere il figlio o abortire? Il dilemma è drammatico e devastante. Gli adulti attorno a lei non sanno dare alla giovane il conforto sperato. In questo senso nel romanzo di Muraíl «la prospettiva di entrare definitivamente nel mondo dei grandi, di certi grandi, è vertiginosa e fa paura».

Come vivo ora

Daisy ama Edmond Una guerra li divide



La giovane Daisy è la voce narrante di *Come vivo ora* (2004; Feltrinelli, 2013) di Meg Rosoff, romanzo folgorante che racconta di come si possa perdere tutto ciò che si pensava di possedere, che si credeva fosse nostro. Daisy va a vivere da parenti materni nella campagna inglese, un paradiso dove conosce e si innamora del cugino Edmond. Una guerra — vera, cruenta, drammatica — dividerà famiglia e affetti; e Daisy da Edmond. Rosoff conduce il lettore in un inferno allucinato dove a comandare sono disperazione e fame.

DOMENICA 6 GIUGNO 2021

CORRIERE DELLA SERA | LA LETTURA | 37

ragazzi, presenta un palinsesto che coinvolge come sempre tutta la comunità mondiale del settore, allargando il proprio pubblico grazie all'opportunità data dal mezzo digitale. Sulla piattaforma Bcbf Galleries, si potranno vedere dieci esposizioni internazionali, dalla 55ª Mostra Illustratori alla mostra

dedicata a Dante nei libri per bambini e ragazzi, passando per la nuova edizione di Eccellenze Italiane. E poi la 24 Hours Portfolio Review Marathon, una non stop che riunirà idealmente la comunità mondiale degli illustratori permettendo di proporre le loro opere. La poesia sarà protagonista della sezione

speciale del BolognaRagazzi Award, di una conferenza internazionale e di un grande evento a conclusione della settimana di fiera digitale. Ci sarà il Global Rights Exchange, la piattaforma online dedicata esclusivamente allo scambio internazionale di diritti e alla distribuzione e licensing dei contenuti. In

programma il webinar organizzato dall'Aie sui consumi culturali degli 0-14 e la nuova offerta professionale rivolta a tutta l'industria editoriale, non solo quella per ragazzi: BolognaBookPlus. Già annunciate le date della cinquantanovesima edizione, che si terrà in presenza dal 21 al 24 marzo 2022.

Le rose di Shell

Macabra scoperta alla vigilia di Natale



Shell è una ragazzina che, morta la madre, cerca di tenere unita la famiglia; ha quindici anni, è ingenua e inesperta del mondo, non conosce le regole degli adulti in una piccola comunità chiusa e bigotta nel Sud dell'Irlanda. *Le rose di Shell* (2007; Uovonero, 2016) di Siobhan Dowd prende avvio come un romanzo di formazione e poi cambia ritmo e pelle. «Con una lingua molto metaforica» costruisce un delicato equilibrio tra i generi: tragedia, commedia e giallo. Sì, perché la vigilia di Natale nel paesino avviene un macabro ritrovamento...

Come un brivido

Ho preso l'infinito tra le mie mani



«Perché dovrei dimenticare che ho afferrato l'infinito fra le mie mani?». Se lo chiede in un sussurro, che è al contempo un urlo di rabbia, Renata, la protagonista della graphic novel di Aniss El Hamouri *Come un brivido* (2017; 001 Edizioni, 2018). Racconta «un viaggio di (auto)distruzione che è anche tensione primordiale verso un modo di vivere più vero» di un'eroina che cerca sé stessa e per farlo ha bisogno di guardare dentro le sue inquietudini e se occorre di distruggere tutto ciò che le sta attorno.

Città di carta

Quentin prova a cambiare il finale



Qual è l'avventura più incredibile della tua vita? Quentin non ha dubbi: la notte in cui ha accompagnato Margo, ragazza di cui è da sempre innamorato, in una missione segretissima. Il giorno dopo lei, imprevedibile e insofferente alle regole, è sparita; molti pensano che sia morta, non così Quentin che inizia la ricerca. John Green con *Città di carta* (2008; Rizzoli, 2009) costruisce una vicenda su misura per chi non sopporta le storie così come sono e prova a cambiare il finale.

Grimm

Una forza sovrumana: sarà eroe o mostro?



Eroe e mostro, questo è Grimm, ragazzo di cui racconta il romanzo a fumetti di Jérémie Moreau, *La saga di Grimm* (2017; Tunué, 2018): «Libro di dicotomie, di tensioni divergenti». Il giovane ha una forza sovrumana, ha il potere di entrare in un contatto diretto e profondo con la natura; quello che non gli è chiaro riguarda il suo destino: se a prevalere sarà il desiderio di normalità o quello di dimostrare la sua grandezza. E in quest'ultimo caso se farlo da eroe ammirato o da mostro da temere.

Niente Omero, Dostoevskij, Stephen King: i 64 romanzi (graphic novel comprese) selezionati dall'associazione Hamelin di Bologna per adolescenti di oggi parlano di **adolescenti di oggi**. Sono divisi in sei categorie: avventura, amore... Eccone tre per ciascuna



i

La bambina col falcone

Rapaci e esseri umani
Il senso dell'istinto



È giusto domare l'istinto di una creatura? Questo si chiede Melisenda mentre, seguendo le orme del padre, apprende l'arte della falconeria. La stessa domanda nel romanzo di Bianca Pitzorno *La bambina col falcone* (Salani, 1996) ambientato al tempo delle Crociate non vale solo per animali da ammaestrare ma anche per esseri umani che avrebbero voluto seguire la propria vocazione: come la sorella Costanza, uno spirito guerriero chiuso in un corpo di donna alla quale per questo è preclusa l'arte della guerra.

Kill All Enemies

Tre discoli a rischio riscattati dalla musica



Billie, Rob e Chris sono ragazzi difficili e a rischio devianza, con alle spalle storie familiari dolorose o scelte personali radicali. Il titolo del romanzo che li vede protagonisti, *Kill All Enemies* (2011; Mondadori, 2013), è una dichiarazione di guerra al mondo. I tre sono duri solo in apparenza come spesso i personaggi dei romanzi di Melvin Burgess, autore che sa «dare voce a chi sta nella zona d'ombra» e mettere a nudo privilegi, ipocrisie e condizionamenti sociali. Per i tre la musica sarà l'occasione di riscatto.

Una voce dal lago

C'è un epistolario da bruciare



La protagonista del romanzo *Una voce dal lago* (2005; Mondadori, 2016) di Jennifer Donnelly è Mattie, che ha sedici anni e accarezza il sogno di andare a New York con una borsa di studio, nel frattempo lavora come cameriera in un albergo. Un giorno una giovane donna ospite le affida un plico di lettere da bruciare ma lei non lo fa; nel frattempo la donna viene trovata morta. Mattie decide allora di leggerle e nel farlo compie un viaggio che chiarirà il mistero di quella morte e illuminerà la direzione della sua nuova vita.

Stupor Mundi

Il sapiente Annibale cattura le immagini



Il sapiente Annibale presenta all'imperatore Stupor Mundi la sua invenzione: una macchina capace di catturare le immagini e conservarle. L'invenzione non è ancora perfetta, è solo questione di tempo: la formula esatta è nascosta nella mente della figlia Anisetti, incapace però di ricordare ciò che la madre le ha rivelato prima di morire. *Stupor Mundi* (2016, Cocconino Press-Fandango, 2017), graphic novel del disegnatore Néjib, crea un mondo esotico e immaginifico e insieme riflette sul potere dell'immagine e del racconto.



HAMELIN e RACHELE BINDI
Leggere per leggere.
La libertà di scegliere il libro che più ci somiglia
SALANI
Pagina 417, € 16,90

Il libro
Il «catalogo» nasce da un lavoro congiunto dell'associazione culturale Hamelin, attiva da venticinque anni con progetti di educazione alla lettura, e la psicologa e psicoterapeuta Rachele Bindi. Oltre ai 64 testi principali propone in totale 487 titoli, romanzi e film che possono piacere a chi ha letto quel libro, amato quel personaggio. Ciascuno dei personaggi principali dei 64 testi viene incrociato con l'archetipo dell'eroe preso a prestito da Carl Gustav Jung. L'eroe è colui che esprime al meglio la capacità di affrontare la vita. La psicoterapeuta ha individuato quattordici differenti tipologie di figure eroiche, in base al desiderio/bisogno e alla paura che li caratterizzano: Amante, Angelo custode, Cercatore, Creatore, Distruttore, Folle, Guerriero, Innocente, Mago, Martire, Orfano, Saggio, Sovrano e Viandante.
La disposizione
I diciotto libri in queste pagine sono divisi a gruppi di tre: ogni gruppo fa riferimento a una delle sei categorie del libro. Partendo dalla terzina sopra il titolo e proseguendo in senso orario: *Le affinità elettive*, *Antigone*, *Il richiamo della foresta*, *Radici*, *Le metamorfosi* e *Il compagno segreto*

La ragazza dei lupi

Cappuccetto Rosso sta con gli animali



C'era una volta una ragazza, Feo, che viveva in simbiosi con la natura e che non aveva paura dei lupi: grazie alle arti da sciamano apprese dalla madre li capiva, li ammansiva e li proteggeva. È lei *La ragazza dei lupi* (2015, Rizzoli, 2016) del libro di Katherine Rundell. La giovane, quasi una versione ribaltata di Cappuccetto Rosso, si sente al sicuro e quando si tratta di scegliere se stare con gli uomini o con gli animali sa qual è il suo posto. E quale il suo compito: aiutare i lupi a ritrovare la loro vera natura, selvaggia e feroce.