

## Schede - a cura del Coordinamento delle Librerie per Ragazzi



**Éva Offrédo, LA PAPPA DEL KIWI e LA NANNA DEL DODO**, ed. orig. 2018, trad. dal francese di Giulia Calandra Bounaura, pp. 176, € 17, Franco Cosimo Panini, Modena 2023



Una coppia di libri cartonati graficamente scintillanti si aggiunge alla lunga lista di titoli interessanti della collana "Zerrotte" di Panini, collana che ha l'intento di seguire il bambino nelle sue tappe di crescita; l'autrice è la famosa illustratrice Éva Offrédo, conosciuta in Italia soprattutto per le sue pubblicazioni con la casa editrice L'Ippocampo. Come raccontare i momenti della pappa e della nanna in modo originale e non didascalico? *La pappa del kiwi* è un libro illustrato su frutta e verdura che vengono degustate da simpaticissimi animali: il kiwi (giustamente) si dedica a un kiwi succulento, la tartaruga ama i piselli, l'orso polare adora i porri, la scimmietta va matta per il finocchio. *La nanna del dodo* racconta, invece, del sonno e dei sogni ad occhi aperti: il dodo, la mucca, il delfino, il boa, tutti gli animali adorano schiacciare un bel pisolino. La particolarità di questi due titoli, oltre alle illustrazioni originali, è il lessico: rime non scontate, con una particolare cura nella scelta delle parole e del loro suono (ritmo dolce per la nanna, ritmo frizzante per il cibo). Le molte influenze e passioni di Offrédo rendono ogni sua opera riconoscibile fin dal primo sguardo: l'infanzia trascorsa in Sudafrica, il gusto per la cultura giapponese, l'interesse per serigrafia e risografia che fa sì che progetti i suoi libri, sia nei contenuti che nella forma, con una costante attenzione alle tecniche di stampa. Anche nelle sue opere più semplici, con un tratto preciso e scherzoso e suggestive composizioni geometriche, riesce a raccontare "l'altro" con dolcezza.

**Da 2 anni**

CHIARA MONTANI  
La Libreria delle Ragazze  
e dei Ragazzi, Brescia

**Tana Hoban, LOOK BOOK**, ed. orig. 1997, a cura di Luca Ganzerla, pp. 48, € 22, Camelozampa, Monselice (PD) 2023



Nell'immensa produzione di albi fotografici per l'infanzia di Tana Hoban, *Look Book* ricopre un ruolo imprescindibilmente importante. L'opera è del

1997 e porta a compimento un percorso di ricerca e sperimentazione avviato dalla fotografa fin dagli inizi degli anni settanta, dando il nome ("look book") a un intero genere di libri dedicati alla fascia zero-tre. *Look book* è un albo fotografico senza parole caratterizzato da una particolare struttura che permette all'autrice di mostrare - attraverso una sequenza di tre pagine - lo stesso soggetto in tre modalità diverse: prima su una pagina nera con una fustella circolare forata si mostra un piccolo dettaglio di una foto, poi (girando la pagina) viene rivelato a chi o a cosa appartiene quel frammento d'immagine, infine (voltando nuovamente la pagina) appare una seconda fotografia che mostra in modo originale e quasi spiazzante il contesto in cui l'oggetto si trova, offrendo al bambino la possibilità di scoprire un nuovo punto di vista sulla realtà che lo circonda. Per tutti questi motivi, *Look Book* non è solo un libro, ma è uno stimolo continuo a osservare il mondo con uno spirito e una curiosità profondi; è un manifesto sulle infinite possibilità della realtà e della natura di stupire, affascinare, di allargare le categorie mentali e sviluppare il pensiero laterale.

**Dai 3 anni**

C. M.

**Valentina Gottardi, Danio Miserochi e Maciej Michno, SOLO DANCE**, pp. 40, € 24, Cocai Design & Books, Rovereto (TN) 2023



Da sempre i bambini sono affascinati e nutrono una evidente passione per il mondo degli insetti, e anche per questo l'industria editoriale continua a proporre albi illustrati e pubblicazioni varie a loro dedicati. Tra questi spicca per originalità e ricercatezza l'albo illustrato di Cocai Design & Books. "Questo libro è dedicato alle 'api selvatiche'", inizia l'introduzione; ma cosa s'intende per api selvatiche? E le "api solitarie" quali sono? E quali altri tipi di api ci sono? A queste domande e a tante altre si dà risposta in queste pagine, anche grazie alle pregevoli illustrazioni, di estremo rigore scientifico. Il tema delle api, estremamente connesso con il tema della salvaguardia dell'ambiente e dell'amore per la terra, è talmente ben rappresentato da fare di questo libro un modello su come si faccia divulgazione scientifica con i bambini, anche i più piccoli. Un breve glossario finale stimolerà ulteriormente la loro voglia di scoprire.

**Da 5 anni**

LORITA BIFFI  
Libreria il Terzo Mondo, Sierate BG

**Adam O., IL GRANDE TONI DUE TONNELLATE**, ed. orig. 2021, trad. dal danese di Eva Valvo, pp. 136, € 18, Gribaudo, Milano 2023

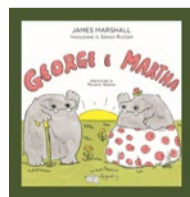


Questo albo illustrato, divertente e avventuroso, è un atto d'amore nei confronti dell'amico immaginario nell'infanzia. Il bisogno di magia, che compensa il confronto con la realtà ancora sconosciuta al bambino, colma alcuni vuoti e spesso si sostanzia in un compagno sempre presente, che incarna il rapporto "ideale": un'amicizia esclusiva e di condivisione totalizzante, immaginaria e fantastica. Il Toni del titolo è un Troll gigantesco dagli occhi dolci e dalla bocca sempre sorridente. La piccola Inge lo ha incontrato mentre osservava l'enorme buca scavata davanti a casa sua, e subito sono diventati amici; da quel momento le giornate di Inge sono diventate un susseguirsi di divertimenti e di gioie. Tutto questo però non piace agli adulti, soprattutto alla preside Bloomergard, che le impone di dimenticare il nuovo amico. Inge prova a ubbidirle, ma come si può rinunciare ad un'amicizia così speciale? E se ci fosse un modo per far ritrovare la propria fantasia a tutti gli adulti? Forse Toni e Inge sanno come fare! Una storia piena di colori, di personaggi simpatici, di divertimento e... di amici immaginari. Sei racconti ideati per accompagnare il piacere della lettura immergendo i lettori in un volume che diverte anche per le sue splendide illustrazioni.

**Da 5 anni**

L. B.

**James Marshall, GEORGE E MARTHA**, ed. orig. 1972, 1973, 1976 e 1978, trad. dall'inglese di Sergio Ruzzier, s.n.p., € 18, LupoGuido, Milano 2023



L'autore e illustratore americano James Marshall è conosciuto principalmente per i personaggi di George e Martha, due simpatici ippopotami protagonisti di una serie di racconti pubblicati nel corso degli anni settanta e ottanta. LupoGuido ne raccoglie quattro in questo volume, nella traduzione di Sergio Ruzzier e con la prefazione di Maurice Sendak all'edizione americana. George e Martha sono grandi amici, passano tantissimo tempo insieme nelle più disparate attività: organizzano picnic, vanno al cinema e in spiaggia, fanno giardinaggio e visitano il luna park, seguono lezioni di danza e di funambolismo. George è un bonaccione, Martha è un po' una diva, e anche se a volte si fanno i dispetti, o si feriscono l'un l'altro, in realtà non smettono mai di supportarsi e sono sempre pronti

a chiedere scusa e a perdonarsi, che è quello che fanno due veri amici. Nel racconto *Il giardino*, per esempio, Martha è scoraggiata perché nel suo giardino crescono solo erbacce, e George, vedendo la tristezza dell'amica, compra un mazzo di tulipani dal fioraio e li infila nel suo terreno per farla contenta. Martha, però, lo vede e conclude "Preferisco avere un amico come te che tutti i giardini del mondo". I racconti sono brevissimi, esilaranti e commoventi, veri e propri inni all'amicizia, al rispetto dell'altro, al volersi bene nonostante le differenze e qualche litigata. Il testo si alterna a illustrazioni semplici e immediate, a tutta pagina, con una palette di colori squisitamente rétro, spiritosissime nel rendere visivamente le divertenti avventure dei due ippopotami; per questo la raccolta si presta perfettamente a una lettura condivisa ma anche a una prima esperienza di lettura autonoma per piccoli lettori e lettrici.

**Dai 6 anni**

SELENE FORSANINI  
La Libreria delle Ragazze  
e dei Ragazzi, Brescia

**Stian Hole, L'ESTATE DI GARMANN**, ed. orig. 2006, trad. dal norvegese di Bruno Berni, pp. 44, € 20, Donzelli, Rom, 2023



Vincitore dei più prestigiosi premi internazionali (Bologna Ragazzi Award 2007, Prix Sorcières 2009, Best Children's Book of the Year 2009), *L'estate di Garmann* è il primo di una serie di fortunati libri dedicati da Stian Hole a Garmann, un poetico, irresistibile e lentiginoso biondino alle prese con la scoperta del mondo e la paura di crescere. L'estate di queste pagine sorprendenti è quella che precede l'inizio della scuola: Garmann è molto agitato dalla novità e non riesce a nascondere ai genitori e nemmeno alle scanzonatissime zie appena giunte in visita. Il norvegese Stian Hole, graphic designer specializzato in copertine, ha dato vita a una tecnica digitale che mescola con risultati sfavillanti fotografia, collage e disegno. L'autore descrive così il suo lavoro: "Raccoglio texture, foto digitali, scansioni, note e bozzetti, poi in Photoshop li ridispongo, cambio scala e li "flippo" finché non succede qualcosa di interessante". L'effetto è un apparato visivo ricreato digitalmente che rende perfettamente quello che potrebbe essere il punto di vista di un bambino dell'età di Garmann: colori accesi, deformazioni e collage di oggetti presi in prestito da differenti ambiti danno vita a paesaggi surreali e grotteschi e creano un'atmosfera di sospensione che alterna situazioni realistiche a momenti di pura fantasia con incredibile vivacità, humor e tenerezza. Un grandissimo ritorno dopo tanto tempo: dolce e malinconico, feroce e ironico. Dello stesso autore, nel catalogo Donzelli: *Il segreto di Garmann* e *Il paradiso di Anna*.

**Da 6 anni**

C. M.

**Nicola Cinquetti, GENEROSO**, illustrazioni di Federico Fagnani, pp. 192, € 12,90, Lapis, Roma 2023



Generoso è il custode del cimitero delle macchine dell'isola di Calibella. Sull'isola l'uso dell'automobile è ormai folle, facilitato tra l'altro dai capricci del volubile principe Marcello. Quando, però, i cittadini vedono arrivare l'incredibile astronave costruita da Generoso con i rottami che abbondano nel suo recinto, è proprio il principe Marcello a invaghirsi, fino a impazzire per il desiderio di possederla. Potrà averla a un'unica condizione: dovrà proclamare Generoso principe di Calibella. Il comando passa così dalle mani di Marcello a quelle di Generoso, con ribaltamenti che coinvolgono anche gli altri personaggi. Bastiano, ad esempio, ora si può dedicare al suo sogno e da ciambellano diventa gestore dell'autolavaggio. Quale sarà il destino del principe Marcello, ora custode? E come se la caverà Generoso ora che è sul trono? Non si ribaltano solo le prospettive, ma anche i giudizi:

non tutto quello che è sporco e rottame è privo di fascino, e non sempre comandare vuol dire fare quello che si vuole. *Generoso* è il titolo di un romanzo-fiaba in cui le vicende seguono piccoli scarti narrativi, adeguati a lettori alle prime armi, intorno agli otto anni. La storia è il trionfo della sorpresa e mette al centro i cambiamenti, potenzialmente radicali. La racconta un grande scrittore per ragazzi, Nicola Cinquetti, che ha appena vinto la seconda edizione del Campiello Junior con il suo precedente libro *Lapis* (*L'incredibile notte di Billy Bologna*).

**Da 8 anni**

GUIDO AFFINI  
Libreria il Delfino Ubik, Pavia

**El Hematocritico, illustrazioni di Alberto Vázquez, CATTIVI E CONTENTI**, ed. orig. 2018, traduzione dallo spagnolo di Valentina Vignoli, pp. 71, € 12, Logos, Modena, 2023.



Il campo delle citazioni e delle riscritture delle fiabe, del lavoro sugli archetipi e del loro ribaltamento ironico nella migliore tradizione alla Roald Dahl si arricchisce di un nuovo piccolo gioiello: *Cattivi e contenti* è una storia dal ritmo

perfettamente costruito fra autore e illustratore, dove il contemporaneo si mescola alla tradizione per regalare un racconto intenso, che crea le basi per una autentica rivendicazione della libertà di essere se stessi e di decidere come vivere nel mondo. La storia parte dalla preoccupazione intensa di una mamma, sorella di Lupo Cattivo, per lo strano comportamento del figlio: Lupetto è un animo gentile, preciso nel tenere in ordine, diligente. Per risolvere la situazione Lupo Cattivo si offre di ospitarlo per un'estate di rieducazione, in modo da insegnargli le cose fondamentali (come mangiare nonnine e tirare giù case). La rieducazione, però, non riuscirà: il piccolo lupo, infatti, ha un'imprevedibile capacità di ribaltare le situazioni, non si dimentica mai di sé stesso e soprattutto è ingenuamente capace di assertività. Con quattro ricette finali collegate ad altrettante fiabe, con i riferimenti ironici e divertenti che contraddistinguono la penna di El Hematocritico sia nelle sue scritture per adulti che per bambini, con le illustrazioni di Alberto Vázquez Rico, plurivincitore con i suoi corti dei Goya Awards, questo piccolo libro regala riflessione, divertimento, tenerezza e uno sguardo limpido.

**Da 8 anni**

VERA SALTON  
Libreria Il Treno di Bogotà,  
Vittorio Veneto TV

**Espérance Hakuzwimana, LA BANDE DEL PIANEROTTOLO**, illustrazioni di Silvia Venturi, pp. 171, € 16,50, Mondadori, Milano 2023



Dopo un esordio appassionato con un'opera di non fiction, *E poi basta. Manifesto di una donna nera italiana* (People, 2019), e un romanzo, *Tutta intera* (Einaudi, 2022), la giovane autrice si è dedicata a quello che ha spesso indicato come il suo sogno: scrivere un romanzo per ragazzi sui temi a lei cari. Ne è scaturito un ritratto fresco delle nostre città in cambiamento, ormai ricche di colori, profumi e culture diverse, nella quale si intrecciano tante storie. La famiglia Seck, per esempio, è composta da Robi e Lamine (temporaneamente in Senegal per trovare l'anziana madre) e dai loro due figli Millina e Samuel. La famiglia Sassi, madre medico ospedaliero e padre infermiere con i due figli Daria e Timoteo, è invece italiana, e di ritorno da Londra. Poi c'è Noki, la migliore amica di Millina, una bambina nata in Burkina Faso che condivide la storia di adozione internazionale con i due fratelli un po' più grandi di lei, Uma, nato in India, e Felipe, che invece viene dalla Colombia. E infine c'è Ruben Hola, l'eccentrico conduttore della "ediscola", un buffo intreccio di edicola, cartoleria e scuola per i bambini del quartiere. Il romanzo ruota attorno a questi personaggi e al destino del quartiere, nel quale sembra che alcuni investitori statunitensi stiano pensando di acquistare interi isolati per una