

Pepeverde

Letture e letterature giovanili

n. 15 - 2022
luglio/settembre



dova, Nannerl tornerà al suo primo amore: la musica. In appendice si spiega cosa significa una non-fiction creativa, cosa era proibito alle donne all'epoca, chi era W. A. Mozart, si dà una cronologia dei fatti, un glossario e un elenco delle fonti. Nell'ultima illustrazione, due colombe sorvolano il clavicembalo suonato da Nannerl. Simbolo dei due artisti fratelli.

Franca De Sio

Roman Beljaev COME FUNZIONA UN FARO?

La Nuova Frontiera, Roma, 2022
pp. 48, € 17,90
da 7 anni

Il pulmino che si avvia lungo la costa in direzione del faro apre all'avventura. E il pulmino sulla strada del ritorno illumina la notte con i fari – sì, anch'essi così si chiamano – dando l'idea di quante cose si sono illuminate nella mente dei visitatori. Roman Belyaev unisce la bravura nell'illustrare a quella nel raccontare, ed è davvero un piacere prendere in mano un suo albo. Sembra di esserci, in cima a un faro, con il vento nei capelli, i gabbiani e le imbarcazioni che beccheggiano tra le onde. I disegni a pastello e a inchiostro accompagnano in pagina un'affascinante narrazione, fatta di informazioni tecniche, storiche e geografiche, ma anche della descrizione dei compiti del guardiano del faro, quelli di una volta e quelli di adesso. Le risposte alle do-



mande più immediate (a che serve, cosa c'è dentro, come fa la luce ad arrivare lontano, come e dove si costruiscono) si affiancano a una miriade di informazioni che aggiungono meraviglia a meraviglia: il vulcano Stromboli è chiamato «faro del Mediterraneo»; Faro era il nome dell'isola su cui fu costruito il faro di Alessandria (3. sec. a.C.); il più antico faro in funzione ha quasi 1900 anni. Oggi esistono satelliti e nuove tecnologie per orientarsi, ma molti naviganti si rivolgono ancora ai fari, ne sono attivi 1500.

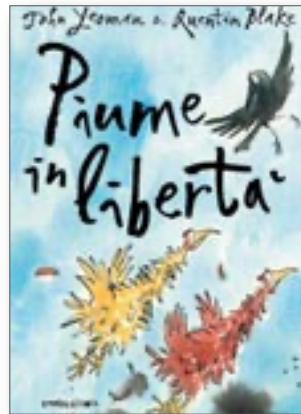
Per il tono colloquiale scelto dall'autore, chi legge si sente accompagnato da una guida amica alla scoperta di una delle costruzioni più antiche e affascinanti: nei millenni ha guidato i naviganti in porti sicuri e la sua luce è diventata simbolo della via giusta da seguire.

Franca De Sio

John Yeoman e Quentin Blake PIUME IN LIBERTÀ

Traduzione di Luigi Berio
Camelozampa, San Martino Buon Albergo, 2022
pp. 72, € 15,90
da 7 anni

Quando scopri che l'unico mondo che credevi possibile è solo un corridoio senza finestre fuori dal quale si apre uno spazio inaspettato, anche i tuoi sogni iniziano a cambiare. È quello che accade a Flossi e Bessi, due galline che abitano la 'radura felice', come dichiara la scatola delle uova che produ-



cono. Le due sorelle vivono in un pollaio insieme ad altre ventimila galline in gabbie poste l'una sull'altra, vengono nutrite da un nastro trasportatore e sono convinte che la loro madre sia una lampadina elettrica con un cappello di metallo. Un giorno la loro vita viene sconvolta da una taccola ficcanaso che le trascina via per un giretto fuori dall'unico mondo che fino a quel momento avevano mai conosciuto. Inizia un'avventura in cui le due sorelle metteranno alla prova le loro abilità e scopriranno istinti che erano rimasti assopiti.

Il libro è una chiara critica agli allevamenti intensivi che degradano gli animali ed eliminano ogni elemento naturale dalla loro vita. Prima dell'incontro con la taccola, infatti, Flossi e Bessi non avevano mai visto la luce del sole o percepito una temperatura diversa da quella all'interno del capannone.

Il libro, che sembra un po' richiamare il mito della caverna di Platone, è illustrato da Quentin Blake, uno degli illustratori più amati dai bambini di tutto il mondo, che in Italia ha, tra l'altro, curato i disegni per i libri di Bianca Pitzorno. Le illustrazioni aiutano ad entrare ancora meglio nella storia proponendoci le immagini delle due galline e della loro lenta trasformazione alla scoperta di tante piccole felicità fino a quel momento completamente ignorate.

Martina Polimeni

Lodovica Cima, Sualzo CINQUE VOLTE UN LIBRO

Piemme, Milano, 2022
pp. 149, € 16,50
da 9 anni

Un Graphic novel con cinque storie con protagonista un libro collocate in cinque capitali mondiali: Tokyo per il Giappone, Londra per l'Inghilterra, Parigi per la Francia, New York per gli Stati Uniti, Milano per l'Italia. A un primo esame, par-



tendo dal titolo, uno si immagina un libro didascalico che esalta i valori dei libri, della lettura e così via. Invece niente di tutto questo, i cinque racconti sono divertentissimi, niente di didascalico, semmai viene messa in rilievo, questa sì, la potenza delle parole che uniscono mondi e popoli tanto diversi. Le vicende invece sono assai diverse, predominano i sentimenti dei personaggi, in primo luogo l'amicizia, l'avventura, i colpi di scena. Compagnano qua e là, nei momenti più inaspettati, sottili veli di umorismo e di ironia che inducono al sorriso. Si sente insomma la mano di una soggettista esperta, quale è Lodovica Cima, lei stessa direttrice editoriale della casa editrice Pelledoca, scrittrice di valore capace di parlare ai ragazzi di oggi (usa in tutti e cinque racconti un linguaggio molto vicino a quello dei giovani).

Un'opera semplice ed efficace anche per le vignette e le tavole coloratissime di Sualzo.

Ermanno Detti

Sabrina Rondinelli BAMBINI PERFETTI

Illustrazioni di Simone Massoni
Marietti Junior, Milano,
pp. 224, € 13,90
da 9 anni

Sabrina Rondinelli (dopo *L'amica fantasma*, Pelledoca, 2021) si cimenta nella scrittura di una storia distopica, che ha come