

mtl

La Nuova Tribuna Letteraria

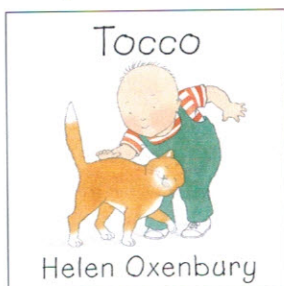
Rivista di Lettere ed Arte fondata da Giacomo Luzzagni

Anno XXXII - N° 148 - IV trimestre 2022 - Euro 10,00 - POSTE ITALIANE SpA - Spedizione in A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1 NE/PD - Contiene 1 R.



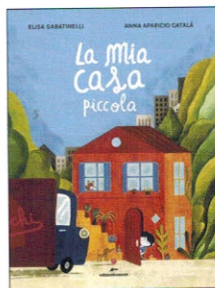
di **Odilla Danieli**

Helen Oxenbury è autrice e illustratrice inglese pluripremiata in Italia e nel mondo. Fra i numerosissimi riconoscimenti ricordiamo il Kate Greenaway Award della British Library Association (1969), il Baby Book Award di Sainsbury (1999), il Kurt Maschler Award nel 1999 e il Kate Greenaway Award, BLA (2000) e il Boston Globe-Horn Book Picture Book Award nel 2003. I suoi libri mettono il bambino al centro della storia, esprimendo con semplicità i suoi modi di agire e di vedere il mondo. Le illustrazioni sono altresì eloquenti. *A caccia dell'orso* è il classico più premiato, tradotto, commercializzato e letto; fra gli editori italiani che hanno portato questa autrice al grande pubblico figurano Mondadori, Il Castoro, Emme Edizioni, Rizzoli. *Posso, Tocco, Vedo, Sento* sono quattro libricini che fanno parte di una serie creata a misura di infante, per un'età consigliata dai due anni. Altri titoli della collana sono *Tom e Pippo combinano un guaio*, *Mi diverto*, *Mi vesto*, *Al lavoro*, *Amici*, anch'essi pubblicati da Camelozampa. Il bimbo protagonista della serie, dal faccino tondo e le espressioni buffe, nell'illustrato *Posso* si siede, salta, pesta, balla, cade, corre, scivola sullo sfondo bianco, dove si produce in movimenti attirando l'attenzione del piccolo lettore. Dello stesso tenore è *Tocco*, un tenero rapporto con gli oggetti: la palla con cui giocare, la barba del nonno, un verme da afferrare con le dita, il gatto da accarezzare, l'acqua con cui fare la doccia e la coperta da tenere stretta in mano, il pollice da succhiare. Una tenera e realistica azione che i bimbi compiono e che la voce del genitore, durante lo sfoglio del libro, autorizza e approva. *Vedo* illustra il mondo che circonda il bimbo, rivelando la bellezza di una farfalla, una rana, l'aereo, i fiori, la luna, per incoraggiarlo a soffermarsi sulle piccole cose, per godere con lui, stretto fra le braccia del genitore, gioie minime ma, al contempo, meravigliosamente grandi. *Sento* è una sollecitazione al suono: il canto melodioso di un uccellino, il ticchettio della pioggia sull'ombrello, l'assordante abbaiare del cane che a volte quasi spaventa, ma anche il ticchettio dell'orologio del nonno, le voci al telefono, il pianto di una neonata e la tenerezza di lui che la consola, sentendo il tocco della sua manina mentre gli afferra il ditino e percependo l'emozione gioiosa che scaturisce da un gesto altruista e istintivo. Questi quattro libricini, così come tutta la serie, sono lo specchio di cui i bimbi molto piccoli hanno bisogno per concretizzare la consapevolezza di sé, osservare la propria vita attraverso il transfert dei genitori e ricevere così sicurezza, amore e sostegno nel lungo e difficile processo di crescita che coinvolge ogni aspetto della loro psiche e delle loro emozioni.



Helen Oxenbury - Posso, Tocco, Vedo, Sento
Camelozampa, Monselice (Pd), 2022

Elisa Sabatinelli, autrice nata a Fano e cresciuta a Barcellona, laureata in Sceneggiatura, vive a Milano dove si occupa di coordinamento editoriale e manoscritti. Le sue pubblicazioni sono state tradotte in diversi Paesi e ha vinto il Premio Città di Como. **Anna Aparicio Català** è un'illustratrice nata a Barcellona, laureata in Belle Arti e specializzata in letteratura per bambini. I suoi libri sono stati pubblicati in Italia, Germania, Brasile, Corea del Sud, Taiwan, Francia e Spagna e ha vinto numerosi premi di illustrazione nazionali e internazionali. Nel libro *La mia casa piccola*, l'autrice riversa nel bimbo protagonista le proprie emozioni di bambina costretta a cambiare sovente dimora. Questo racconto si concentra in particolare sui suoi felici ricordi in una piccola casa nel quartiere di Lambrate (Milano). Il protagonista parla in prima persona, come in una narrazione confidenziale con un coetaneo. Vive con il cagnolino Tonno, la mamma e il papà che però è sempre in viaggio per lavoro, in una casa minuta, dove la camera è ricavata da un soppalco e l'unica stanza al piano terra funge da cucina e salotto. L'arrivo in una dimora più confortevole non vede il bimbo entusiasta: «Non voglio andare in una casa più grande e restare separati come i pezzi di cracker infondo allo zainetto [...]. Partire assomiglia alla fine delle feste di compleanno quando ci sono i



pop-corn sparpagliati per terra». Nella nuova casa anche il padre cerca di rassicurarlo. «Papà dice che cambiare casa è un'avventura come quella dei pirati che leggo nei libri». La mattina la mamma gli prepara le uova in modi sempre diversi e invita il figlio a sviluppare il piacere dei piccoli cambiamenti: «tutto dipende da noi, basta avere un'idea e pensare alle giornate come fossero uova! Una diversa dall'altra». Il piccolo fatica ad adattarsi al nuovo contesto, finché una sera qualcuno suona alla porta: «Dietro a questo nuovo amico della mamma e del papà si nasconde un amico per me. È alto come me, ha una macchia di marmellata sulla maglietta esattamente come me, però ha due code! Si chiama Ottavia e ha un bellissimo pupazzo di panda». Si tratta di una nuova amica a cui far conoscere Tonno e, come illustra la tavola di Anna Aparicio Català, giocare con i loro peluche preferiti, «costruiamo una casetta e gli raccontiamo di non avere paura, che cambiare casa può essere molto, molto divertente!». Una tenera storia dove le illustrazioni esprimono le emozioni accentuando il significato delle parole, immergendo il lettore nella realtà del protagonista aiutandolo a condiderne delusioni, speranze e traguardi, per scoprire che dopo ogni cambiamento, qualunque esso sia, si possono trovare nuovi modi per gioire, per recuperare la serenità che si immaginava infranta, per essere nuovamente felici.

Elisa Sabatinelli - La mia casa piccola
Illustrazioni di **Anna Aparicio Català**
Edizioni Corsare, Perugia, 2022