

realmente esistiti e scoperti nel 1995. Nel secondo racconto si richiama il fatto vero delle diserzioni di soldati tedeschi, alcuni dei quali fecero causa comune con i partigiani italiani delle divisioni garibaldine, sui quali pendeva la colpa di tradimento, punita con la fucilazione (sentenze cancellate solo nel 2009!). Un libro che affascina e che tocca le corde nascoste della coscienza umana.

**Genere:** romanzo

**Età:** dai 9 anni in su

C. Rodia



**FLOR ELISABETTA – MUSE**

## L'impronta dell'uomo dalla preistoria ai giorni nostri

Erickson, Trento, 2022, Coll. «Salviamo la Terra!», 56 pp., € 10,90.

L'autrice, esperta di archeologia al Muse (Museo delle Scienze di Trento), ci appassiona con la narrazione di questo ambizioso progetto voluto dalla scienziata Virginia Salvaterra. La sua cospicua eredità lasciata agli scienziati è destinata alla costruzione di una tecnologica arca per visitare il pianeta al fine di studiare la difesa dell'ambiente e la diffusione di una cultura ecosostenibile. Ogni lettore viene chiamato in prima persona a partecipare, rispondendo ad un questionario attitudinale prima di imbarcarsi sulla Planet 2030. Il testo, con una grafica molto dinamica e un'impaginazione vivace, corredata da buone illustrazioni, si compone di giochi, dialoghi, contenuti scientifici e geografici, cartine storiche e otto quiz la cui soluzione permette di superare la missione. Questo quaderno attivo accompagna il lettore in un viaggio intercontinentale alla scoperta di come gli umani hanno condizionato la vita del pianeta. Il secondo quaderno pubblicato si intitola *Habitat, ecosistemi e tutela della biodiversità* e propone ulteriori ricche avventure e conoscenze scientifiche.

**Genere:** quaderno attivo per divulgazione scientifica

**Età:** dai 9 anni

C. Camicia



**IACOVELLA VITTORIA**

## Salvo il mio pianeta

Erickson, Trento, 2022, Coll. «I libri che aiutano», 218 pp., € 16,50.

In copertina si leggono due frasi: «40 passi per curare la Terra ed essere felici» e «Dipende da me». Quaranta è il numero dei capitoli (*passi*) di un manuale ecologista alla portata di tutti e con una impaginazione molto ariosa. Indicazioni fondamentali per ritrovare l'equilibrio personale, ambientale, familiare, «per una società più equa e solidale».

L'impronta decisiva per apprezzare l'opera è la particolare impaginazione: nelle pagine di destra sono collocate le informazioni, in caratteri grandi e righe spaziate, e in quella di sinistra il foglio si riempie di un colore verde intenso con al centro una finestra aperta su brevi frasi di persone celebri (scrittori, artisti, filosofi, politici ecc., fino a Papa Francesco).

Gli adolescenti, e anche i bambini, possono fare qualcosa per far respirare il mondo. Si parla di come risparmiare energia, dell'uso intelligente dell'acqua, delle bottiglie di plastica, del salvataggio delle api, delle biciclette, delle vacanze sostenibili e di molto altro. Rileviamo, in copertina, la solita equazione di ben-essere, serenità e felicità.

**Genere:** manuale ecologico

**Età:** bambini e adolescenti

D. Volpi



**KOENS ENNE**

## “Sono Vincent e non ho paura”

Ill. M. Kuiper, Camelozampa, Padova, 2022, 241 pp., € 15,90.

Vincent è un ragazzo riservato, dagli interessi specialistici, conosce il manuale di sopravvivenza a memoria, le qualità organolettiche delle piante, è diligente a scuola, ed è bullizzato da un leader negativo: comportamento che diventa persecuzione, quando nella classe giunge Jas, una ragazza solare, che interagisce proprio con Vincent, montando la rabbia degli esclusi. La situazione precipita nel campo scuola, quando il bullo ferisce la sua vittima, che, sanguinante, scappa verso il bosco, col proposito di non tornare più indietro. Jas lo intercetta, lo segue e grazie ai suoi suggerimenti, Vincent ha la forza di raccontare tutte le violenze subite: dire la verità diventa l'unico modo per liberarsi dal fardello della sudditanza, beneficiando nel contempo anche i compagni di classe silenziosi. Un libro effervescente, avventuroso, in cui la realtà entra nel racconto con richiami, propositi, esperienze. La forza del romanzo, ottimamente tradotto da Olga Amagliani, risiede certamente nelle scelte stilistiche dell'Autrice olandese che adotta il punto di vista interno nella narrazione, per cui il lettore è come se vedesse scorrere su uno schermo i pensieri, le volizioni, le paure dei protagonisti; poi, il tono espressivo usato, ora ironico, ora oggettivo; infine, la struttura dialogica, molto efficace ed essenziale. Originali, inoltre, sono i passaggi del racconto in cui il protagonista vive la violenza, poggiati sicuramente su studi psicoanalitici. Nel difficile processo verso l'autonomia, il fanciullo deve distanziarsi dal contenuto del proprio inconscio e vederlo come qualcosa di esterno a sé, per poterlo padroneggiare in qualche modo, scrive Bettelheim. Il piano fantastico dei quattro animaletti che accompagnano Vincent nell'affrontare le violenze subite, non è che una possibilità di scaricare le tensioni soggettive senza che esse siano frenanti e dannose per l'agire. Senza l'in-

terlocuzione, tutta soggettiva, con gli amici animali, che nella storia hanno un ruolo regolativo, il protagonista si sarebbe annichilito e caduto nell'inazione. Il mostro che è nel fanciullo, grazie alla fantasia, viene fuori; la paura che il bullo possa fargli male fisico, o addirittura portarlo alla morte, non avvilisce Vincent, nella misura in cui le vocine del cavallino, del coleottero, dello scoiattolo e del verme, gli danno la dritta, lo sollecitano ad agire, lo spingono ad assumere atteggiamenti positivi verso la vita. Le fantasie sono funzionali, così, al raggiungimento di un equilibrio tale da consentire a Vincent di continuare a vivere e a impegnarsi. È un romanzo scritto con leggerezza e con un registro medio e a volte colloquiale, che per il suo contenuto può stimolare una riflessione su problemi che potrebbero incancrenirsi se non si trova la giusta e tempestiva soluzione.

**Genere:** romanzo

**Età:** dai 10 anni

C. Rodia



**SANNI CASIMIRO**

## Mille e una notte di giochi

Ill. L. Giarratana, Erga, Genova, 2021,  
Coll. «Gli Harvey tascabili», 115 pp., € 9,90.

Marino Cassini, con un pseudonimo, vuole comunicare ai giovani lettori un'altra sua passione che, da lunga data, è fiorita anche su varie pubblicazioni editoriali: l'enigmistica, intesa come utilissima ginnastica dei cervelli, quindi ancor più utile nei giovanissimi. Giochi con lettere, parole, frasi e concetti, bene illustrati e presentati stuzzicano e provocano l'intelligenza. Prevalgono rebus di vario tipo, parole crociate di vario tipo, ricomposizione di titoli (fiabe o personaggi celebri della letteratura giovanile), smontaggio e ricomposizione di parole e frasi dell'esperienza quotidiana. Sulle pagine di sinistra sono elencati i giorni della settimana, con ampi spazi per annotazioni, 52 per un anno a piacere. Naturalmente, in appendice si trovano tutte le soluzioni.

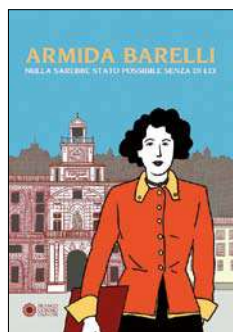
All'enigmistica Cassini aveva già dedicato un

prezioso saggio che non dovrebbe mancare nella biblioteca di ogni educatore e animatore: *Giocare con Edipo*, Microart's, Genova-Recco, 2002.

**Genere:** manuale giochi e agenda

**Età:** dai 10 anni

D. Volpi



**ASCARI GIANCARLO – VALENTINIS PIA**

## Armida Barelli. Nulla sarebbe stato possibile senza di lei

Franco Cosimo Panini, Modena, 2021, 52 pp.,  
€ 18.

Addie Questa graphic novel è una delle tante iniziative promosse in occasione dei centenari dell'Istituto Toniolo e dell'Università Cattolica. Armida Barelli è stata una figura determinante per la fondazione dell'Ateneo cattolico e l'emancipazione delle donne nel nostro Paese, incoraggiate a raggiungere traguardi ambiziosi e a studiare per diventare figure di spicco nelle diverse espressioni culturali. Armida è stata riconosciuta beata dalla Chiesa, è testimone e esempio per molte giovani anche oggi. Il suo carisma ha portato tanti frutti e tutt'ora si manifesta negli ambiti della ricerca scientifica, dei diritti umani, della difesa dei più fragili. La graphic novel sintetizza, con efficacia di testi e immagini, le principali tappe di una vita dedicata con zelo e pietà alla costruzione di una struttura, la Gioventù Femminile dell'Azione Cattolica, per rafforzare la presenza e la fede cattolica nella società italiana.

**Genere:** biografia

**Età:** dai 10 anni

C. Camicia



**BARNHILL KELLY**

## Violet ed il libro proibito

DEA, Ariccia, 2022, 362 pp., € 15,90.

Questa è una storia speciale ed a narrarla è Cassian, un cantastorie, anzi il cantastorie del regno di Audulan. È la storia della principessa Violet che, a differenza delle principesse delle fiabe, non è bella. È interessante, sicuramente è intelligente ma i suoi occhi sono uno più grande dell'altro e di colore diverso, ha i capelli ricci e crespi, quasi impossibili da pettinare, una pelle lentiginosa e piena di macchie: bella proprio non è. Però è bravissima ad inventare storie ed affascina tutti per l'entusiasmo e la vivacità con cui le racconta. Violet è figlia unica ed ha un solo grande amico, Demetrius, il giovane figlio del maniscalco di corte, un ragazzo che sa sussurrare ai cavalli ed anche agli altri animali. Esplorando insieme i sotterranei del castello i ragazzi trovano un libro e da lì cominciano tutti i guai. La storia si snoda di avventura in avventura tra specchi magici, draghi prigionieri, nemici potenti ed amici fantastici in un crescendo di tensione che avvince il lettore e lo tiene inchiodato fino all'ultima pagina. *Violet ed il libro proibito*, che nella versione originale si intitola *Violet dal cuore di ferro*, facendo riferimento alla determinazione ed al coraggio della protagonista, si sviluppa per vari capitoli con un ritmo incalzante ed un'essenzialità di descrizioni che ben si adattano alla dinamica della storia. Il libro parla di amicizia, di lealtà, di coraggio e di crescita personale.

**Genere:** romanzo d'avventura

**Età:** dai 10 anni

A.M. de Majo