

# LIBER

LIBRI PER BAMBINE E RAGAZZE

160 p.  
(Le uova)  
€ 14,90 ; Età: dai 9 anni

Estratto da LiBeR 141

Gennaio-Marzo 2024

## Testa di ferro

Jean-Claude van Rijkeghem;  
trad. di O. Amagliani  
Camelozampa, 2023,  
448 p.  
(Le spore)  
€ 18,90 ; Età: da 12 anni



In *Caro Mr. Henshaw* abbiamo conosciuto Leigh, che, appena approdato in prima media, si presenta come un ragazzo triste e introverso. Il padre, un uomo di successo, non gli presta attenzione e lo tratta come un oggetto di comodo. Solo il fratello, un ragazzo di nome Pier, si occupa di lui. Ma Pier è un ragazzo di successo, un reporter televisivo, un giornalista cinematografico, un documentarista. Nel 1994 ha fondato la società di produzione cinematografica A Private View.

to ma fermo, come in attesa di qualcuno che torni a prenderlo, come stesse ancora con il suo padrone. L'idea di "affidarsi" a un altro adulto per rider, e sedere a questo punto non è il narco e si affannano. Un testo che leggerei in classe, per riflettere su come la società dovrebbe prendersi cura dell'adolescenza, per parlare di benessere, di animali, di sport, di amicizie, di aiuto a coedificare anche di sbalzo, di perdono, di accoglienza, anche dandoci fiducia. Strider è un ragazzo di successo, un reporter televisivo, un giornalista cinematografico, un documentarista. Nel 1994 ha fondato la società di produzione cinematografica A Private View.

Lo scrittore Jean-Claude Van Rijkeghem riscuote molto successo con racconti e romanzi young adult, in particolare per quelli con un'ambientazione storica, collezionando sia premi assegnati da critici professionisti che da giurie giovanili. Tuttavia nel suo curriculum figurano un master in traduzione ed esperienze lavorative nei ruoli di copywriter, addetto stampa, reporter televisivo, giornalista cinematografico, documentarista. Nel 1994 ha fondato la società di produzione cinematografica A Private View.

anziano. Suo unico compito è dare alla luce un figlio, invece si unisce all'esercito di Napoleone fingendosi ragazzo. Sarà scoperta solo quando una pallottola le si conficcherà in testa, senza ucciderla: da qui il suo soprannome Testa di ferro. I commilitoni rimangono colpiti dalla sua capacità di imporre la sua volontà a dispetto del contesto: lei è un lui.

L'inseguimento del fratello Pier, incaricato di riportarla dal "legittimo" marito, innesca un ritmo fatto di azioni

## Fuga da un ruolo imposto

e battute sagaci che rendono questa lettura incalzante, le avventure protagoniste, i personaggi interessanti anche quando facilmente riconoscibili in alcuni stereotipi poiché il tema centrale è il diritto di essere chi si desidera. La capacità di orchestrare cinematograficamente microstorie intorno al tema centrale, non è mai al servizio di una tesi ma della storia stessa, una storia che coinvolge dall'inizio alla fine senza cadute di ritmo.

Francesca Romana Grasso

Lei cre

però i ne, di tanto in tanto, si scrive sul proprio diario. È un ragazzo disordinato, ma si dà da fare con piccoli lavoretti e sente, finalmente, di essersi gettato alle spalle quel momento doloroso, aver superato. LiBeR Redazione e amministrazione Fondazione Accademia dei Perseveranti Piazza Dante, 23 - 50013 Campi Bisenzio (FI) Tel. 055 8979403 E-mail: liberweb@idest.net http://www.liberweb.it

ma non si affannano. Un testo che leggerei in classe, per riflettere su come la società dovrebbe prendersi cura dell'adolescenza, per parlare di benessere, di animali, di sport, di amicizie, di aiuto a coedificare anche di sbalzo, di perdono, di accoglienza, anche dandoci fiducia. Strider è un ragazzo di successo, un reporter televisivo, un giornalista cinematografico, un documentarista. Nel 1994 ha fondato la società di produzione cinematografica A Private View.

Il romanzo che noi conosciamo attraverso la traduzione di Olga Amagliani per Camelozampa con il titolo *Testa di ferro* ha come protagonista la giovane donna Constance: Stans però è il nome che sceglie e con cui sarà chiamata. La cornice del romanzo è storica, l'ambientazione è all'inizio XIV secolo, ma più che altro spicca la qualità narrativa attraverso cui emergono la levatura psicologica della donna che sfugge a un ruolo impostole e le caratteristiche – più o meno in evoluzione – del corollario di macchiette e personaggi secondari. I genitori si aspettano che Stans salvi la famiglia dalla bancarotta sposandola al compimento dei diciotto anni con il rude e grezzo socio d'affari di suo padre, ben più