

Caro Papa ti scrivo

Bambini e bambine di tutto il mondo hanno rivolto le loro domande a papa Francesco. Il risultato è un libro di ricordi d'infanzia ma anche riflessioni su grandi quesiti esistenziali

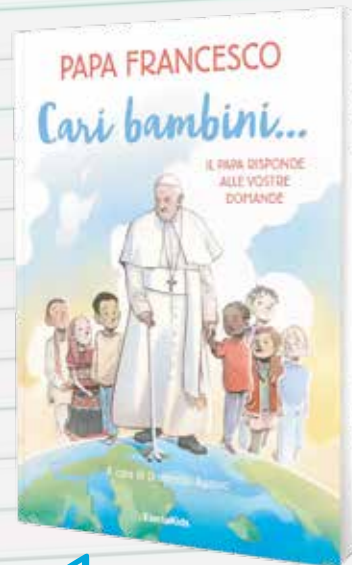
Una delle grandi "rivoluzioni" storiche del Cristianesimo è la centralità dell'infanzia. Gesù nasce da una donna, Maria, e cresce come un bambino qualsiasi. Ed è ai più piccoli, con la loro innocenza e purezza, che bisogna assomigliare per entrare "nel Regno dei Cieli".

Papa Francesco spesso si intrattiene con i bambini e si sottopone alle loro domande, prendendole molto sul serio. Sa perfettamente che non è necessario aspettare l'età adulta per avere un mondo spirituale profondo, che va rispettato e mai sottovalutato.

L'idea di questo libro (*Cari bambini* di Domenico Agasso, Electra Kids, 80 pagine, 15,90 €) è venuta a un

vaticanista, cioè un giornalista che si occupa di scrivere le notizie che riguardano la Chiesa cattolica. Domenico Agasso ha assistito a un colloquio dei propri figli con papa Francesco, ed è rimasto colpito dalla serietà con cui Bergoglio prendeva le loro domande e i loro dubbi e la semplicità con cui rispondeva.

Così ha pensato di fare le cose in grande e raccogliere le domande di bambini e bambine di tutto il mondo per rivolgerle a Francesco. E lui, come era prevedibile, ha accettato e ha risposto con la sincerità di sempre. Ha raccontato – come un nonno, prima ancora che un "Santo Padre" – ricordi ed esperienze della sua infanzia (anche i papi sono



stati bambini, ebbene sì). Ma ha anche risposto a quesiti filosofici e di fede per i quali ogni essere umano cerca risposta: il senso della vita, il non senso della guerra, il valore dei sogni... Soprattutto, ha mostrato come la vita di un pontefice sia eccezionale e normalissima al tempo stesso.

SCEGLIERE IL BENE SI PUÒ

Tredici storie vere di persone che hanno deciso di mettersi al servizio del prossimo, ognuna con le proprie capacità e nella situazione in cui si trovavano, per rendere il mondo un posto migliore. Da Alfred Nobel, inventore della dinamite (che può essere usata anche per uccidere o per facilitare certi lavori molto pesanti), che istituisce il premio che porta il suo nome a Nicolò Govoni, giovane volontario e fondatore di una Ong che aiuta bambini e adolescenti profughi.



M. Annoni, C. V. Segré, G. Gastaldi
TUTTO IL BENE CHE PUOI FARE
(Lapis, 152 pagine, 12,25 €)

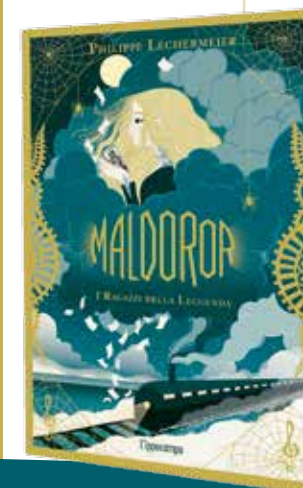
A nostro parere:

Può una scelta individuale cambiare il mondo? Forse no, ma di certo cambia la vita delle persone coinvolte. E può essere un esempio che spinga altri a fare la stessa cosa.

LEGGENDARI

3 motivi per leggere...

Perché è una storia a metà strada tra il fantasy e il romanzo di formazione. Ci troverai quindi gli elementi di entrambi i generi. La magia, la lotta del bene contro il male, l'ambientazione senza tempo del fantasy, e la trasformazione dei personaggi che, attraverso una serie di prove, crescono e maturano.



Philippe Lechermeier
MALDOROR
I RAGAZZI DELLA LEGGENDA
(Ippocampo, 368 pagine, 15,90 €)

Perché ognuno dei cinque protagonisti ha un talento speciale (la musica, la divinazione, la capacità di parlare agli animali...) e lo mette a disposizione di tutti. Come dire... L'unione fa la forza!

Perché è il primo volume di una trilogia. Quindi non preoccuparti di finirlo in fretta: altri due sono in arrivo!

AVVENTURE DI IERI E DI OGGI

TUTTO SOPRA UN WAFFLE

Polly Horvath
(Camelo Zampa, 256 pagine, 16,90 €)

Una tremenda tempesta e i genitori di Primrose scompaiono in mare. Lei è convinta che siano ancora vivi, ma di loro si è persa ogni traccia. Così, a prendersi cura (controvoglia) della



ragazzina, arriva zio Jack, un personaggio stravagante che non ha esperienza di adolescenti. Una storia piena di colpi di scena che insegna a non perdere mai fiducia nella vita.

LA BATTAGLIA DEI DODICI CANI

G. Quarzo – S. Ruiz Mignone
(Coccole books, 154 pagine, 11 €)

A metà del '500, Daniele è l'umile apprendista di un pittore muto. Una mattina il ragazzo avvista tre navi e scopre che si tratta di pirati pronti a saccheggiare il suo paese per riprendersi



un prezioso pugnale che gli era stato rubato proprio da un abitante del luogo. Daniele escogita uno stratagemma per mettere in fuga i pirati. Funzionerà?

NINA E MACCHIA E ALTRE STORIE DI ALBERI E GIARDINI

Pia Pera (ill. Sofia Paravicini)
(Salani, 80 pagine, 18 €)

Immagina un luogo dove la frutta e la verdura non si comprano in negozio, ma si possono solo coltivare in un orto. È la baia misteriosa in cui approda Marco. Qui scopre come far crescere lattuga freschissima, fragole zuccherine



e pomodori succosi, grazie ai consigli di Caterina, che si occupa dell'orto aiutata dalla cagnetta Macchia e della saggia asina Nina.

LA FRASE

"C'è un punto della vita nel quale i grandi ci perdono di vista. Io, Nino e la Fede siamo in quel punto; si chiama seconda media. Non siamo più bambini e non siamo ancora adulti. Aspiranti tredicenni. Alle medie entri in una zona d'ombra, un po' come quando stai facendo il bagno e ti spingi in un punto del mare che da sotto l'ombrellone i tuoi non vedono".

Da: *Io sarò i tuoi occhi*, di Cristiano Governa
(Bompiani, 272 pagine, 16 €)

Quattro compagni di classe, i tipi che di solito vengono definiti un po' sfigatelli, in quella terra di mezzo che è la scuola media. Amici inseparabili che fanno progetti per il futuro e si preparano a vivere le vacanze, in una Bologna di inizio estate che credono di tenere in pugno. Finché una di loro scompare. La polizia indaga senza risultato. Saranno gli amici a risolvere il mistero.



IL LIBRO DA GRANDI

ROSA GIORGI - I SANTI NELL'ARTE
(TS edizioni, 368 pagine, 32 €)

Un libro da leggere e soprattutto da guardare, per capire come nasce l'iconografia dei santi, cioè il modo in cui gli artisti li hanno rappresentati nelle loro opere. Spesso con dettagli e caratteristiche che non hanno niente a che vedere con la loro biografia o con alcuni simboli che risultano associati a più di una persona.

Una cosa è certa: ritrarre un santo è un'impresa ardua: che cosa privilegiare, l'aspetto umano o quello spirituale? Eppure i santi sono diventati i soggetti dei capolavori dei grandi artisti del passato. Un libro che esamina ritratti delle grandi figure della cristianità confrontando storia, leggenda e rappresentazioni.



Francesca Capelli