

# Pepeverde

Letture e letterature giovanili

n. 18 - 2023  
aprile/giugno



## LE SCHEDE

che ha colpito l'Amazzonia nel 2019, ispirando il lavoro di Anchorena. Commovente "reportage" ecologista, con i suoi testi brevi e poetici il libro si presta alla lettura accompagnata.

Nadia Riccio

### Julie Morstad CHE COS'È IL TEMPO?

Trad. di Davide Musso  
Terre di mezzo, Milano, 2023  
pp. 56, € 18,00  
da 4 anni

Colori pieni, brillanti, tratti minimali, un testo che accompagna nella riflessione sui molteplici significati che possiamo attribuire alla parola tempo. Tempo della crescita, tempo del movimento, tempo dell'attesa e della memoria, tempo degli uomini e della natura: Morstad ci guida nell'esplorazione, ci sorprende con

esplosioni di colore o bui profondi, racconta brevi storie, calde emozioni in cui ognuno può rispecchiarsi per poi comprendere che la natura profonda del tempo è nel mutamento. Questo albo è una poesia visiva che ben si presta alla lettura accompagnata.

Nadia Riccio



### Giovanni Colaneri DOVE SEI, PICCOLO GIULIO?

Collana "I geodi"  
Uovonero, Crema, 2023  
pp. 58, € 18,00  
Da 4 anni

Il mondo dell'autismo è estremamente complesso e non è facile raccontarlo, evitando cliché e semplificazioni al ribasso. La casa editrice Uovonero, che ha nel suo DNA l'inclusione e la cultura della diversità, porta in libreria un albo capace di offrire uno sguardo al tempo stesso profondo e delicato.

Autore è Giovanni Colaneri, che aveva esordito con *Che cos'è una sindrome?* (Uovonero, 2020) e che ora esplora il mondo dell'autismo attraverso la storia emozionante del piccolo Giulio, della sorella che lo capisce e della madre che riesce a vederlo, facendosi piccola come lui, guardandolo negli



occhi e abbracciandolo. Dove se ne è andato Giulio? La domanda evoca una sofferenza, una difficoltà a sintonizzarsi con un universo enigmatico. Giulio si nasconde, si fa piccolo, si smarrisce. Le sue difficoltà sono mostrate attraverso illustrazioni simboliche ed evocative: Giulio è su una mongolfiera, in un cono gelato, nascosto in una bottiglia o dietro la tenda di un piccolo circo, in mezzo a tante macchinine giocattolo colorate. È indifeso e spaesato, fino a che, prima la sorella e poi la mamma

## FUORITESTO

### IMMAGINARIA AGENZIA IMMOBILIARE VENDE CASE DI GRANDI ARTISTI

di Maria Milvia Morciano

È possibile imparare, sognare e aguzzare l'ingegno? Certamente, ed è tutto racchiuso in un libro presentato a marzo durante la fiera di Bologna, pubblicato da Camelozampa che di sicuro non delude. Questo libro è un modo originale di introdurre i più giovani alla storia dell'arte, sviluppando lo spirito di osservazione e la capacità di cercare.

Delizioso, curatissimo, un viaggio attraverso vere e proprie inserzioni immobiliari con tanto di matricola di riferimento: Vendesi casa d'artista, scritto e illustrato dalla storica dell'arte Ericavale Morello, è simile al gioco di uno specchio rotto poi ricomposto in mille pezzettini coloratissimi. Case inventate o case realmente esistenti, appartenute a grandi artisti mondiali di tutti i tempi, da Giotto a Dalì, da Goya a Chagall a Klee.

«L'agenzia propone una galleria di immobili di prestigio, già appartenuti a selezionatissimi e referenziati proprietari. La nostra mission è guidare una clientela dai gusti sofisticati alla scoperta di dimore uniche, fuori dai canoni del mercato immobiliare», si dice in quarta di copertina, e il linguaggio è proprio quello, alle volte

esagerato ed esilarante, delle vere agenzie immobiliari, che cercano di rifilare come "deliziose" autentiche catapecchie o parlano di prezzo trattabile quando vogliono mascherare l'imbroglio.

La scrittura è ironica e volutamente non facile all'approccio, offre gli indizi per scoprire dimore appartenute ad artisti, vere o inventate, offerte tramite una vendita fittizia. Sono abitazioni inserite nel quadro generale di un'opera specifica, come il caso della Grande onda di Hokusai, che abbraccia con la sua spirale una casetta vacanze al mare, oppure soli particolari



da ricercare e riconoscere con pazienza, come la dépendance condonata a 20 metri di altezza di Mondrian, a Duivendrecht in Olanda, o ancora la casa romana un po' mal messa di un celebre inquilino moroso, Caravaggio, o il monolocale circolare al centro di un meraviglioso frutteto fiorentino, con abiti fiorati stesi ad asciugare che riconosciamo in quelli indossati nella Primavera di Botticelli.

La chiave di lettura è nascosta alla fine del volume, dove ogni riferimento trova una breve scheda corrispondente che svela in pochi tratti l'artista e i suoi luoghi.

Quando il riferimento è una casa veramente esistente troviamo l'indirizzo per andarla a cercare.

### Ericavale Morello VENDESI CASA D'ARTISTA

Camelozampa, Monselice (PD), 2023  
pp. 64 € 24,90  
da 8 anni