

HAROLD E LA MATITA VIOLA

Camelozampa porta in Italia la serie capolavoro di Crockett Johnson, un classico contemporaneo tradotto in tutto il mondo

Harold e la matita viola di Crockett Johnson è un classico che i bambini di tutto il mondo conoscono e amano. Dopo decenni di assenza dagli scaffali, questo capolavoro torna finalmente in Italia, per la prima volta in un'edizione cartonata di grande formato. Non solo: a seguire, Camelozampa pubblicherà tutti i titoli della fortunata serie, molti dei quali inediti nel nostro Paese.



HAROLD E LA MATITA VIOLA

Scritto e illustrato
da **Crockett Johnson**

Traduzione di Sara Saorin
72 pagine, copertina cartonata
cm 22 x 28
ISBN 9788899842871
euro 15,90
Stampato su carta ecologica FSC

In libreria dal 14 maggio 2020

**“Harold è un capolavoro”
(Maurice Sendak)**

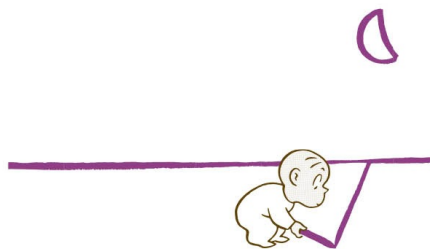
Harold decide di fare una passeggiata al chiaro di luna. Ma la luna non c'è e non c'è nemmeno una strada su cui passeggiare. Harold, però, tiene in mano una matita viola... Comincia così uno dei più geniali libri per bambini di sempre, diventato un bestseller internazionale e un classico contemporaneo.

Harold vivrà una serie di rocambolesche avventure, in un mondo interamente creato dal segno viola della sua matita sulla pagina bianca. In un serrato e perfetto equilibrio tra testo e immagine, Crockett Johnson ci porta a esplorare i luoghi della fantasia di un bambino, nel momento stesso in cui vengono generati dall'atto creativo di disegnare su uno spazio bianco. La passeggiata di Harold riserva molte sorprese a lui per primo: un albero di mele succose ha bisogno di un drago a fargli la guardia, ma il drago disegnato si rivela così terrificante che Harold si spaventa, indietreggia e la sua mano comincia a tremare... fino a farlo sprofondare in un mare agitato! Di scoperta in scoperta il viaggio prosegue fino al rassicurante e geniale lieto fine.

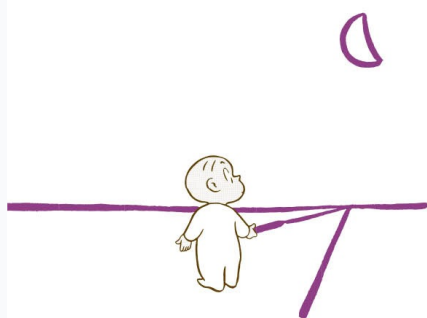
Un inno al potere dell'immaginazione, una storia affascinante per i lettori di ogni età e un esempio perfetto della potenza narrativa insita nel picture book.



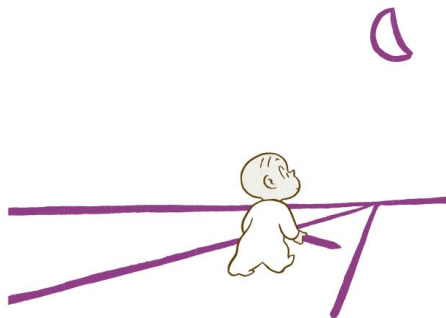
Ma la luna non c'era e ad Harold serviva una luna per fare una passeggiata al chiaro di luna.



E gli serviva qualcosa su cui passeggiare.



Fece una strada lunga e dritta, così non si sarebbe perso.



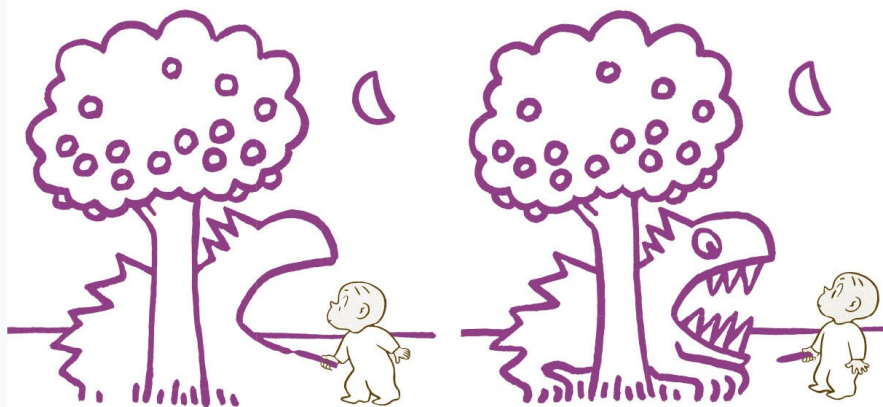
E iniziò la sua passeggiata, portando con sé la sua grande matita viola.

Tre milioni di copie vendute nel mondo, tradotto in 14 lingue, *Harold e la matita viola* (apparso originariamente negli USA nel 1955) è ormai a tutti gli effetti un classico per bambini, citato da innumerevoli picture book successivi ed entrato nell'immaginario collettivo. Tra i numerosi adattamenti che ne sono stati tratti, la serie tv, con voce narrante di Sharon Stone, vincitrice di un Emmy Award.

Camelozampa riporta ora in Italia questo capolavoro, da molto tempo divenuto introvabile. Per la prima volta inoltre *Harold* esce in edizione cartonata e nel formato grande dell'hardback originale, più accessibile anche per i primi lettori.

Inoltre, dopo questo primo titolo Camelozampa pubblicherà tutti i libri della popolarissima serie di Harold creata da Crockett Johnson, alcuni dei quali ancora sconosciuti ai lettori italiani. Di prossima uscita *La fiaba di Harold* e *Il viaggio spaziale di Harold*.





Allora mise un drago spaventoso sotto l'albero, a fare la guardia alle mele.

Era un drago davvero spaventoso.



Spaventò persino Harold, che indietreggiò.

La mano che reggeva la matita viola gli tremò.



L'autore e illustratore

Crockett Johnson (1906-1975), pseudonimo di David Johnson Leisk, è stato autore e illustratore di una ventina di libri per bambini. Dopo gli studi d'arte alla Cooper Union e poi alla New York University, si dedicò al fumetto, creando *Barnaby*, una delle strisce più popolari del ventesimo secolo.

Grazie alla moglie Ruth Krauss, scrittrice, si avvicinò al mondo dei libri per l'infanzia e divenne celebre con la serie di Harold.

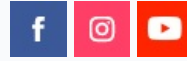
La traduttrice

Sara Saorin, laureata alla Scuola Interpreti e Traduttori di Bologna, è co-fondatrice di Camelozampa, per la quale ha tradotto i romanzi, tra gli altri, di Marie-Aude Murail, Christophe Léon, Christian Bobin, Alexandre Jardin e gli albi di Anthony Browne, Tony Ross, Michael Foreman, Quentin Blake, tra cui *Zagazoo*, Premio Andersen 2017. La sua traduzione di *Meno male che il tempo era bello* di Florence Thnard è finalista Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2020.

BOP WINNER 2020
EUROPE
CAMELOZAMPA
BOLOGNA PRIZE
BEST CHILDREN'S
PUBLISHERS
OF THE YEAR



Camelozampa
info@camelozampa.com
www.camelozampa.com



Questa email è stata spedita a {{ contact.EMAIL }}
[Per cancellarti dalla newsletter clicca su UNSUBSCRIBE](#)



© 2019 Camelozampa