

Scrive chi legge

© 2026 Camelozampa

Prima edizione: aprile 2026

Tutti i diritti riservati

www.camelozampa.com

Progetto grafico di Oreste Sabadin

Alta leggibilità

Questo libro utilizza il font ad alta leggibilità TestMe®

sviluppato da Luciano Perondi e Leonardo Romei

www.testmefont.com

Camelozampa ha scelto per questo libro carta certificata FSC®, contribuendo a salvaguardare le foreste e le popolazioni che da esse dipendono.

Leggere per Leggere

Carlo Corsini | Pino Costalunga | Susi Danesin

Sabina Italiano | Oreste Sabadin

Margherita Stevanato | Livio Vianello

Elia Zardo | Marina Zulian

SCRIVE CHI LEGGE

**Riflessioni, osservazioni, indicazioni,
racconti di chi educa alla cultura
del libro e promuove la lettura**

Indice

Introduzione p. 11

Chi siamo p. 15

Inviati sul campo

Occhi - Livio Vianello p. 21

Patto - Sabina Italiano p. 23

Incipit - Livio Vianello p. 30

Sospeso - Carlo Corsini p. 37

Il corpo e i silent book - Susi Danesin p. 41

Energia - Margherita Stevanato p. 49

Comunicazioni

Orecchie - Oreste Sabadin p. 55

Ascoltami - Marina Zulian p. 57

Silenzio - Oreste Sabadin p. 64

Suoni - Oreste Sabadin p. 69

Voce - Elia Zardo p. 71

Consonanti e vocali - Pino Costalunga p. 81

Lezionario

Mano - Elia Zardo p. 89

Presenza/assenza - Oreste Sabadin p. 99

Musica per letture ad alta voce - Oreste Sabadin p. 102

Immagini - Pino Costalunga	p. 114
Segni - Sabina Italiano	p. 118
Punti e virgole - Pino Costalunga	p. 124
Dalla testa ai piedi - Margherita Stevanato	p. 132
Gioco - Sabina Italiano	p. 135

Divagazioni

Kintsugi o frammenti - Marina Zulian	p. 147
Poesia - Oreste Sabadin	p. 153
Scrivere - Oreste Sabadin	p. 159
Spazio tempo - Oreste Sabadin	p. 161

Assaggi di saggi

Inciampi - Marina Zulian	p. 167
Santi ed eroi - Livio Vianello	p. 173
Parole - Oreste Sabadin	p. 182
Alfabeto - Elia Zardo	p. 184

Per una buona lettura insieme in biblioteca	p. 195
--	--------

Bibliografia	p. 207
---------------------------	--------

Introduzione

Fin qui, tutte le parole sono già state scritte, tutte le parole sono già state dette.

Quali nuove, diverse parole potremmo usare, in quale altro nuovo ordine, ritmo, gioco per scrivere, documentare, animare quelli che sono stati i pensieri, i ragionamenti, le intuizioni, i processi creativi, i progetti, le modalità di lavoro? Ci è sembrata una bella sfida, per noi di Leggere per Leggere, raccontare e scrivere del leggere che in tanti anni di frequentazione ci ha resi *gruppo di lettori* impegnati nel nostro territorio.

Sono passati più di quindici anni da quel 2009 che ha visto concretizzarsi l'incontro e l'amalgama, il confronto e le diverse modalità di espressione, il dibattito e le scelte che ancora ci tengono insieme. Ci proviamo con questi testi e suggestioni sul *leggere* e lo *scrivere*, la lettura ad alta voce, la sua importanza e in generale sul dentro-fuori-attorno al mondo dei libri e dei professionisti, dei mestieri e delle arti che in qualche modo sono coinvolti nella produzione, fruizione e utilizzo dei libri e della lettura.

L'idea e l'esigenza oggi di scrivere intorno alla pratica della lettura e della lettura ad

alta voce sono nate nel corso dei tanti anni di frequentazione, di studi, ricerche, progettualità e soprattutto di incontri con chi crede che i libri siano una grande opportunità per ogni persona che abita la Terra.

Leggere è un'azione che deve essere coltivata, e noi ce ne prendiamo cura con professionalità, in particolar modo ci occupiamo di chi ascolta. Per farlo curiamo lo studio, la ricerca e l'aggiornamento continuo, approfondendo metodi, approcci, aspetti psicologici, pedagogici e ora anche neuroscientifici.

Questo libro può essere considerato come un racconto di esperienze e competenze, come un archivio di riflessioni, di incontri, di attività, come un insieme di materiali da consultare pagina dopo pagina o anche in ordine sparso, a seconda dell'interesse del momento o della ricerca legata a un particolare progetto. Abbiamo immaginato un approccio divulgativo, a volte leggero ma allo stesso tempo capace di andare in profondità, con molti spunti operativi per chi si avvicina per la prima volta a questo ricco e prezioso mondo. Stili e approcci differenti che possono interessare sia i professionisti che gli amanti della lettura per bambini, ragazzi e adulti. Educatori, insegnanti, lettori volontari e professionisti, bibliotecari, animatori, operatori dell'infanzia

e dell'adolescenza sono invitati a sfogliare le pagine, a prendere spunto dalle proposte, sperimentandole ulteriormente per iniziare la loro sfida e la loro avventura con la lettura!

Potrete trovare testimonianze di *Inviati sul campo* a proposito del patto tra lettore e ascoltatore, dell'energia che si trasmette leggendo ad alta voce e della consapevolezza del corpo, della comunicazione verbale e non verbale. Brani che abbiamo intitolato *Comunicazioni*, sulla voce, su vocali e consonanti, sui suoni, ma anche sul silenzio e sull'ascoltare. Un *Lezionario* di spunti didattici e suggerimenti operativi che partono dal tatto e si sviluppano passando dal segno al gioco, dalla musica al corpo per evidenziare anche i punti e le virgole. *Divagazioni* sulla poesia, sul ritmo della scrittura, sullo spazio e sul tempo della vita diversa per ognuno, con tutti i dubbi e le certezze. E infine *Assaggi di saggi* sul potere delle parole che sono degli inciampi, su alfabeto e alfabetieri e perfino su lettori e santi protettori.

Sappiamo che un buon lettore è sempre consapevole di essere al servizio del testo: si mette a disposizione, o meglio, mette a disposizione la propria voce, il proprio corpo, tutte le proprie capacità ed energie affinché un libro con la sua fisicità, la sua storia arrivi a chi ascolta. E a sua volta si mette in ascolto, che non è

sempre facile, ma si può imparare. Saper ascoltare è prezioso ed è una capacità che si può allenare e sviluppare grazie anche ai libri che narrano vicende, storie, mondi nei quali identificarsi. Saper ascoltare significa riuscire a entrare in sintonia con l'altro, collegare le individuali sfere emotive con le altrui, saper mettere in vibrazione le risonanze empatiche, attraverso le parole e le immagini. Grazie alle parole, fatte di materia preziosa e capaci di custodire storie, riusciamo a entrare in relazione con gli altri; aver cura delle parole e delle storie è un gesto di umanità, di responsabilità e partecipazione.

La lettura per gli altri è fatta di parole scritte, dette ad alta voce. A tutte le età è piacevole ascoltare la lettura di un brano, una poesia, un racconto, un romanzo. La voce è un elemento fondamentale nel rapporto umano e la lettura diventa il luogo dell'immaginario, della fantasia, dove la realtà delle cose può essere trasformata, dove si può fare esperienza degli altri. Ecco, fare esperienza insieme, questo vorremmo che succedesse qui per alimentare quello stare insieme che costruisce comunità e vive alimentandosi della ricchezza del passato e dell'esplorazione del futuro.

Chi siamo

I libri sono educatori silenziosi.

(Jella Lepman, fondatrice di IBBY, *La strada di Jella*, Sinnos, 2009)

Promuovere la lettura dei libri è una leva formidabile per l'innovazione e lo sviluppo economico e sociale del paese.

(dal Manifesto per la lettura, forumdellibro.org)

Leggere per Leggere nasce in Veneto nel 2009 e riunisce persone, associazioni e altre realtà di gruppo che con passione e professionalità si occupano di promozione della lettura, concepita come progetto culturale di arricchimento di ogni individuo e della comunità. Il nome Leggere per Leggere è inteso come *moltiplicatore di possibilità*; l'investimento sul libro, oggetto e contenitore reale, ma anche simbolo di un'umanità che pensa e comunica, portatore di cultura e storia, di conoscenza e letteratura, di gusto e piacere del racconto, tramite di relazioni e scambi, ha per noi un valore fondamentale. Questo investimento si concretizza nell'incontro con il pubblico: che sia composto di bambini o adulti, la lettura di un libro

acquista un valore esponenziale:

- come: *da cosa nasce cosa, da lettura nasce lettura* e nascono riflessioni ed esplorazioni di linguaggi e di codici comunicativi che il libro contiene, e magari una nuova personale scrittura;
- e anche: *leggere per leggere = leggere al quadrato*, perché la lettura moltiplica all'ennesima potenza le possibilità di comprensione di sé, degli altri e del mondo;
- e ancora: leggere per... invogliare a leggere sempre di più;
- e poi, semplicemente: leggere (solo) per leggere, in un'idea di gratuità dell'atto, per il piacere di stare in un libro, per l'emozione dell'ascolto di una pagina letta ad alta voce, insieme;
- e infine: leggere per leggere "*for all we know*" (come dice un vecchio motivo jazz), per tutto quello che sappiamo noi lettori e che vorremmo far conoscere a tutti quelli che non hanno ancora incontrato i libri e la lettura.

Di Leggere per Leggere fanno parte lettori ad alta voce, animatori del libro e della lettura, studiosi, educatori e formatori, attori, insegnanti e operatori culturali che per professione svolgono attività nei rispettivi contesti di lavoro, favoriscono la diffusione della cultura del libro attraverso lezioni, seminari, incontri, percorsi formativi, laboratori, letture ad alta voce e organizzazione

di manifestazioni letterarie. Leggere per Leggere attiva collaborazioni con enti pubblici e privati, biblioteche, scuole e servizi educativi offrendo molteplici attività di promozione della lettura rivolte a persone di tutte le età (dal Premio Soligatto, ai Bandi CEPELL vinti e realizzati come "Qui Si Legge" e "Leggere Dire Fare Parole. Costruire libri, costruire lettori in rete", ai festival della lettura come Libro che Gira, Libro che Leggì); ha ideato e realizzato diverse edizioni del festival Leggere per Leggere, evento denso di appuntamenti e di originali occasioni di incontro con i libri, che si svolge in biblioteche e luoghi diversi; sostiene e sperimenta il lavoro di rete, favorendo iniziative che coinvolgono i membri del gruppo nelle rispettive peculiarità e professionalità; studia e cura la realizzazione di proposte tematiche in base a specifiche richieste. Leggere per Leggere da anni sostiene, implementa e organizza la Maratona della Lettura, con Regione Veneto, AIB, Ufficio Scolastico Regionale, Associazione Librai Italiani - Confcommercio, Sindacato Italiano Librai Cartolibrari - Confesercenti, Associazione Editori Veneti, Associazione degli editori indipendenti, Associazione Italiana Editori.

leggereperleggere.it